11 juin
1891

9e partie des prix

Collection Menusier

TABLEAUX

ANCIENS

DES

Écoles Française, Italienne, Espagnole
Anglaise, Flamande
Hollandaise et Allemande



Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
Rue de Châteaudun, 25

PARIS — 1891

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES

Écoles Française, Flamande
Hollandaise, Italienne
Espagnole, Anglaise et Allemande

PORTRAITS HISTORIQUES

Scènes mythologiques, champêtres et allégoriques

SUJETS TIRÉS DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT

FORMANT

La COLLECTION de M. MENUSIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 9, Mercredi 10 et Jeudi 11 Juin 1891

A DEUX HEURES UN QUART

Par le ministère de **Me G. DUCHESNE,** Commissaire-Priseur
Successeur de M. ESCRIBE, rue de Hanovre, 6

Assisté de **M. A. BLOCHE,** Expert près la Cour d'Appel
Rue de Châteaudun, 25

CHEZ LESQUELS ON TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Salles nos 1 et 3, le Lundi 8 Juin 1891, de 2 heures à 6 heures

PARIS — 1891

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

NOTA. — *Nous déclinons toute responsabilité pour les descriptions ou attributions qui ont pu être indiquées dans toute publication parue sur la Collection de* M. MENUSIER. *Nous prions MM. les Amateurs de vouloir bien considérer comme seul rédigé par nous le présent Catalogue.*

ARTHUR BLOCHE.

A MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 600—15497



Désignation

ÉCOLE FRANÇAISE

BLAREMBERGUE ?

1 — Partie de plaisir sur le bord d'un fleuve.

H. $0^{m}49$. L. $0^{m}54$.

BLONDEL (Marie-Joseph)

2 — Zénobie, reine de Palmyre, retrouvée par des bergers sur les bords de l'Arax.

Signé.

H. $0^{m}34$. L. $0^{m}24$.

BOUCHER (Attribué à)

3 Enfants et jeunes Femmes dont l'une tient un masque.

Dessin aux trois crayons et au pastel.

H. $0^{m}70$. L $0^{m}90$.

BOULLONGNE (Bon)

4 — Le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite.

Gouache.

H. $0^{m}49$. L. $0^{m}59$.

CHAMPAGNE (Philippe de)

5 — Le Cardinal de Bellay.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}65$. L. $0^{m}54$.

5 *bis* — Portrait de Femme.

CHARDIN (Attribué à J.-B.)

6 — La Ratisseuse.

Signé à droite : Chardin.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}38$.

CHARDIN (Attribué à J.-B.)

7 — Portrait d'Homme.

En buste avec un bonnet de fourrure; tourné vers la gauche.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}35$.

CHARDIN (École de)

8 — Gentilhomme et grande Dame avec une suivante.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}90$.

CALLOT (Jacques)

9 — La Tentation de Saint Antoine.

Grande composition.

H. $1^{m}10$. L. $1^{m}48$.

10 — La Tentation de Saint Antoine.

Autre composition modifiée. Callot l'a faite sans doute pour Cosme II, duc de Médicis, qui le faisait travailler, car on lit très bien sur le livre posé sur le lutrin du chœur diabolique : Callot à Médicis.

H. $0^{m}80$. L. $1^{m}00$.

Ces deux compositions différentes ont été gravées pour le grand-duc de Toscane.

11 — Dispute entre mendiants.

H. $0^{m}17$. L. $0^{m}20$.

CHARLET (Attribué à NICOLAS)

12 — Portrait de Napoléon Ier enfant.

H. 0m28. L. 0m20.

CHARPENTIER (EUGÈNE)

13 — Les Petits Frères.

H 0m26. L. 0m21.

CLOUET (JÉHANNET-FRANÇOIS)

14 — Portrait d'un jeune Homme.

En buste de trois quarts, tête nue; large collerette descendant sur les épaules.

H. 0m20. L. 0m18

15 — Portrait du duc de Guise.

Le duc est tête nue avec toute sa barbe et porte une large fraise.

On lit dans le haut, des deux côtés : *Anno salutis* 1568. — *Œtatis* 31.

H. 0m24. L. 0m27

COURBET (GUSTAVE)

16 — Le Torrent.

Signé à droite.

H. 0m60. L. 0m78.

DAVID (Jacques-Louis)

17 — Portrait du Peintre.

Collection du baron Gérard.

H. $0^{m}61$. L. $0^{m}51$.

DAVID (Attribué à)

18 — Portrait d'un Peintre.

Il porte une ample casaque verte et tient sa palette à la main. Sa figure est éclairée à gauche par la lumière venant du haut de son atelier.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}51$.

DROUAIS (François-Hubert)

19 — Portrait d'une Archiduchesse d'Autriche.

Elle est vue de face ; ses cheveux sont couverts de perles et de pierreries. Son manteau rose, doublé d'hermine, laisse voir un cou délicat, orné d'un collier avec pendentif à sept rangées de perles.

Gravé par Vion.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}80$. L. $0^{m}63$.

DROUAIS (Attribué à)

20 — Portrait d'un Abbé.

H. $0^{m}20$. L. $0^{m}15$.

DROUAIS (Attribué à)

21 — Portrait d'Homme.

H. $0^{m}82$. L. $0^{m}65$.

FOUQUET (Jean)

150/55

22 — Philippe le Hardi, duc de Bourgogne.

A mi-corps, tourné vers la gauche. Il porte un bonnet de fourrure très haut, orné d'une agrafe avec rubis entourée de perles. Pourpoint rouge garni de fourrure et collier avec plusieurs rangs de perles et un pendentif en émeraude et diamants. En haut, à gauche, on lit : Felipe; à droite, les armes du personnage avec cette suscription en vieux français : Le Cueur en Dieu.

H. $0^{m}45$. L. $0^{m}39$.

300/48

23 — Charles de Bourgogne (dit le Téméraire).

Pendant du précédent. Vu de trois quarts ; vêtu d'une casaque rouge à gros plis et à hautes épaulettes. A droite, en haut, on lit : *Charles* ; à droite, les armes du personnage surmontées des mots : *La ley empena*.

H $0^{m}45$. L. $0^{m}39$.

Ces deux portraits sont répétés dans la galerie de Versailles (nos 4001 et 4018) mais plus grands et en sens inverse, sans les inscriptions ni les armes.

FRAGONARD (Jean) ?

24 — La mort de Saint François.

Le saint étendu sur la paille tient en ses mains un crucifix et lève les yeux au ciel. Les anges reçoivent son dernier soupir.

Esquisse.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}60$.

GARNERAY (Ambroise-Louis)

25 — Portrait de Femme en buste mi-décolletée.

H. $0^{m}19$. L. $0^{m}14$.

GÉRICAULT

26 — Prise de Damiette.

Esquisse.

H. $0^{m}65$. L. $1^{m}08$.

GRISÉE (L.)

28 — Message à la fontaine.

Deux charmantes Napolitaines, viennent remplir leurs cruches à la fontaine. Il est probable que l'une d'elles a trouvé une lettre sur la margelle, car elle la lit en souriant et veut bien laisser son amie en prendre connaissance derrière elle. Un jeune homme, le coupable, dissimulé derrière la fontaine, passe la tête pour se rendre compte de l'impression produite par sa missive secrète.

Sur une pierre de la fontaine, signé : L. Grisée.

H. $0^{m}45$. L. $0^{m}38$.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François)

29 — Offrande à Diane.

Dans un paysage, au pied d'un arbre, est une statue de Diane. Une charmante petite fille vient offrir à la déesse deux colombes qu'elle tient dans les plis de sa jupe rose retroussée.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}90$. L. $0^{m}79$.

LANCRET (École de Nicolas)

30 — Le Bain.

Dans un parc au milieu d'un ravissant paysage, au bord d'une pièce d'eau, une sultane qui vient de prendre son bain est assise sur un coussin de velours bleu. Une suivante lui essuie les pieds, une négresse attache sa coiffure avec une épingle garnie de pierreries. A côté d'elle, une boîte de parfums.

Signé à gauche : Lancret.

H. $1^{m}03$. L. $0^{m}83$.

31 — Portrait de Femme.

Vue de trois quarts, tournée vers la droite. Elle est vêtue d'un corsage décolleté et d'un manteau brun, retenu au cou par un nœud de velours noir.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}20$.

LANCRET (École de NICOLAS)

32 — Les Amours de Pierrot et d'Arlequin.

Dans un jardin, les deux amoureux lutinent avec une jeune comédienne assise sur le gazon.

LANCRET (Attribué à)

33 — La Terre, ou la cueillette des pommes.

Un des quatres éléments peints par le maître : l'eau, la terre, l'air et le feu.

La gravure, par C.-M. Cochin, est au cabinet des Estampes de Paris. (Estampes n° 1.)

LARGILLIÈRE (Attribué à NICOLAS)

34 — Portrait du Duc de Bourgogne.

On lit dans le haut : Louis de Bourgogne. 1712.

Gravé.

H. $0^{m}75$. L. $5^{m}58$.

35 — Portrait de Femme.

Ses cheveux retombent sur ses épaules; chemise garnie de dentelle; corsage satin bleu lacé avec un ruban bleu. Sur l'épaule gauche un manteau de cour en velours cramoisi et à larges plis fermés par une agrafe.

Ovale.

Cadre en chêne sculpté.

H. $0^{m}82$. L. $0^{m}65$.

LARGILLIÈRE (Attribué à Nicolas)

36 — Portrait de Femme.

Corsage en satin blanc et manteau rouge relevé par une agrafe.

H. $0^{m}58$. L. $0^{m}46$.

37 — Portrait de Dame de la Cour.

Elle est vêtue d'une robe de satin blanc avec corsage décolleté et garni de fleurs et écharpe azur flottante.

H. $0^{m}75$. L. $0^{m}60$.

LEBRUN (Charles)

38 — Portrait présumé de Mlle de Lavallière Madeleine.

Elle est assise et tient une tête de mort sur ses genoux. Ses cheveux blonds flottent sur ses épaules, son air est méditatif et elle regarde le ciel.

Panneau.

H. $0^{m}22$. L. $0^{m}17$.

39 — Entrée triomphale d'Alexandre dans Babylone.

Le héros s'est arrêté aux portes de la ville et y reçoit les hommages de ses chefs.

Les habitants le regardent du haut des remparts.

Gravé par Audran, en 1675.

LEBRUN (Charles)

40 — Le Passage de la mer Rouge.

Répétition d'une fresque des loges du Vatican

Gravé en 1676, par Verdier et Audran.

H. 0^m68. L. 1^m20.

LEBRUN (Mme Vigée)

41 — Portrait de Marie-Antoinette.

Esquisse.

Collection de Me Durier, ancien bâtonnier de Paris.

H. 0^m39. L. 0^m32.

LEDOUX (Mlle Philiberte)

165

42 — Jeune Fille à sa toilette.

Vue de face et souriant. Elle arrange sa belle chevelure blonde.

H. 0^m54. L. 0^m40.

LEFÈVRE (Claude)

87 43 — Portrait de Fagon, médecin de Louis XIV.

Tableau de beaucoup de caractère.

Gravé par G. Edelynck.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}80$. L. $0^{m}60$.

LESUEUR (Eustache)

135 44 — Daniel.

La scène se passe à Babylone. Le roi, assis sur son trône, rend la justice aux portes de la ville. On vient d'exécuter un vieillard qui est attaché à un arbre, la poitrine percée de flèches. Sur les remparts, des hommes sonnent de la trompe. Le jeune Daniel est introduit, prend la défense de ceux de sa religion et se retire épouvanté de la résistance du roi qui le menace de son sceptre.

Autour du trône, grande assemblée de peuple, des soldats et un nègre qui caresse un chien.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}72$. L $0^{m}91$.

LOO (Carle Van)

56 45 — Le Repas sur l'herbe. (copie)

Gentilshommes et jeunes dames sont assis sur l'herbe autour d'une table improvisée, chargée de pâtés, de volailles et de mets divers.

Esquisse.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}56$.

CLAUDE LORRAIN (?)

46 — Paysage et ruines romaines.

Effet de soleil couchant.

Sur les bords du Tibre, devant un palais en ruines, un pâtre garde ses chèvres. Il agace son chien. Le Tibre se déroule dans un superbe paysage, luxuriant de verdure; de grands arbres, que dorent les derniers rayons du soleil, se détachent sur le ciel. Au loin, sur le fleuve, un pont à plusieurs arches et, au fond, de hautes collines qui se perdent à l'horizon.

Signé : CLAUDIO ROMA. 1661.

Gravé par Vivarès.

H. $0^{m}65$. L $0^{m}84$.

MAYER (Mlle CONSTANCE)

47 — Le Rêve.

A la nuit tombante, une barque glisse doucement sur le fleuve. Vénus, fatiguée, s'est endormie avec l'Amour près d'Adonis. Une femme, aidée par un Amour, conduit la barque.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}46$.

MIGNARD (PIERRE) ?

48 — Portrait du Prince de Rohan.

H. $0^{m}72$. L. $0^{m}60$.

MIGNARD (Attribué à Pierre)

49 — Portrait de Louis XIV.

50 — Repos de la Sainte Famille.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}60$.

51 — La Sainte Famille.

H. $0^{m}55$. L. $0^{m}45$.

52 — Portrait de Madame Victoire, fille de Louis XV, représentée en Diane chasseresse.

Cadre en bois sculpté.

H. $1^{m}26$. L. $0^{m}90$

53 — Portrait de Madame de Grignan.

Cadre en bois sculpté du temps avec écusson.

H. $1^{m}46$. L. $1^{m}05$.

NATTIER (Attribué à Jean-Marc)

54 — Portrait de Madame Geneviève, fille de Louis XV.

Tableau carré de 0^{m} 80.

NATTIER (École de)

55 — La Leçon d'amour.

H. 0m32. L. 0m33.

NATOIRE (Attribué à)

56 — Hippomène et Atalante.

H. 1m18. L. 0m95.

57 — Le Sommeil de Pâris.

Cadre en bois sculpté.

H. 0m44. L. 0m56.

PATEL

58 — Paysage.

Avec architecture, canal, figures et animaux. Un berger et une bergère poussent devant eux leur troupeau de moutons en jouant de la cornemuse. Un homme pêche sur un pont.

Gravé par Bartholozzi.

H. 0m67. L. 0m84.

59 — Ruines grecques.

Sur bois.

H. 0m22 L. 0m15.

Ces deux tableaux ont été dessinés par Patel aux crayons noir et blanc.

Collection du baron Knops.

PATEL

60 — Les Anges visitant Abraham.

Composition faite sur le chapitre XVIII de la *Genèse.*

H. 1^{m}18. L. 1^{m}69.

PATER (J.-B.) ?

61 — Le Concert champêtre.

H. 1^{m}10. L. 0^{m}90.

PARIZEAU (Phil.-Louis)

62 — La Brodeuse.

Composition qui rappelle Gérard Dou.

Gravé par le peintre.

Signé : Parizeau, 1775.

H. 0^{m}30. L. 0^{m}26.

POUSSIN (Nicolas)

63 — Fête au dieu Pan.

Le Dieu est assis sur un char traîné par des centaures et conduit par l'Amour. Des bacchantes et des satyres jouant du tambourin et de la flûte l'accompagnent.

Stella a fait de ce grand tableau une copie réduite qui se trouve au musée de Rouen.

H. 1^{m}40. L. 1^{m}60.

POUSSIN (Nicolas)

64 — L'École d'Athènes.

La Religion, personnifiée par une femme assise sur une estrade, montre le ciel à un philosophe (Platon) comme étant la vraie source des sciences. Au bas de l'estrade, la Science, ayant autour d'elle les divers attributs des lettres et des sciences. A gauche, un philosophe (Aristote) écrit sur un grand livre. A droite, quatre personnages : Zénon, Zoroastre, Euclide, Archimède.

Au fond, des monuments grecs et un obélisque brisé pour rappeler que la science chrétienne a remplacé la science des Egyptiens et des Grecs, représentée par les écoles d'Athènes et d'Alexandrie.

H. $1^{m}12$. L. $1^{m}58$.

RIGAUD (Hyacinthe)

65 — Beau Portrait de Louis XIV.

66 — Portrait de Mgr de Beauveau, archevêque de Narbonne.

Gravé par Schmidt.

H. $0^{m}48$. L. $1^{m}35$.

TOURNIÈRES (Robert)

67 — Portrait du duc de Brissac.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}33$.

TOURNIÈRES (Robert)

200 / 205

68 — Portrait de M. de Vilette, trésorier de l'extraordinaire des guerres.

H. $0^{m}44$. L. $0^{m}35$.

VALLIN

1000 / 500 Cordonnier

69 — Pomone.

H. $0^{m}89$. L. $0^{m}60$.

VERNET (Attribué à Joseph)

250 / 265

70 — Les Cascatelles de Tivoli.

Signé.

H. $1^{m}25$. L. $0^{m}90$.

71 — Tempête et Port.

Signé.

H. $1^{m}25$. L. $0^{m}90$.

VOUET (Simon)

72 — Portrait de Femme.

Cadre en bois sculpté.

H. $1^{m}06$. L. $0^{m}75$.

WATTEAU

(Louis-Joseph, dit Watteau de Lille)

73 — Deux jeunes Seigneurs et deux jeunes Filles autour d'une table.

H. 0^m30. L. 0^m27.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — Le Sommeil d'Achille.

H. 0^m40. L. 0^m48.



ÉCOLES FLAMANDE
ET
HOLLANDAISE

ARTOIS (Jacques Van)

75 — La Ronde.

H. 0^m99. L 0^m45.

76 — Paysage : Environs de Rome.

Cadre en bois sculpté.

H. 0^m32. L. 0^m24.

VAN BALEN ET VAN KESSEL

77 — L'Enfance de Bacchus.

H. 1^m10. L. 1^m28.

BEELDEMAKER

78 — Le Chasseur accompagné de quatre chiens.

En bas, sur un rocher, signé : BEELDEMAKER, 1690.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}55$.

BEGA

79 — Scène d'intérieur.

Signé : C. BEGA, 1660.

H. $0^{m}28$. L. $0^{m}22$.

80 — Tabagie.

Collection du comte de Vence (1842).

Magnifique cadre en bois sculpté.

BERGHEM (École de NICOLAS)

81 — Paysage avec figures et animaux.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}44$.

BEYEREN (ABRAHAM VAN)

82 — Le Marchand de poissons.

H. $1^{m}10$. L. $1^{m}57$.

DE BLÉS (Henri, dit Civetta)

83 — Pastorale.

H. $0^{m}88$. L. $1^{m}20$.

BLOEMEN (Pierre Van)

84 — Campement.

H. 1 m. L $1^{m}55$.

BOSCH (Van)

85 — Atelier de sculpture.

H. $0^{m}65$. L. $0^{m}75$.

BREUGHEL DE VELOURS

86 — Le Repos en Egypte.

Sur cuivre.

H. $0^{m}12$. L. $0^{m}30$.

87 — Paysage avec figures.

Panneau.

H. $0^{m}19$. L. $0^{m}34$.

88 — Paysage au bord de la Meuse.

Panneau.

H. $0^{m}32$. L. $0^{m}40$.

BREUGHEL DE VELOURS

89 — Paysage avec figures et animaux.

Signé : Breughel.

H. 0^{m}55. L. 0^{m}86.

BREUGHEL ET TÉNIERS

90 — Bohémiens dans une caverne.

Sur bois. Gravé par Sadeler.

Cadre en bois sculpté.

H. 0^{m}49. L. 0^{m}56.

BREUGHEL (Pierre, dit d'Enfer)

91 — La Première Gerbe.

Sur panneau.

H. 0^{m}37. L. 0^{m}55.

92 — La Famine.

Cadre en bois sculpté.

H. 0^{m}52. L. 0^{m}68.

93 — La Fête des Rois.

Sur panneau.

H. 0^{m}74. L. 1^{m}03.

94 — Le Carnaval.

Pendant du précédent.

H. 0^{m}74. L. 1^{m}03.

BREUGHEL (Pierre, dit d'Enfer)

95 — La Fête du village.

Sur panneau.

H. 0^m83. L. 1^m10.

96 — L'Été.

Paysage avec figures et rivière. Composition allégorique.

H. 0^m55. L. 0^m65.

BOTH (André et Jean)

97 — Paysage avec figures et animaux.

H. 0^m84. L. 1^m22.

BRAKENBOURG (Richard)

98 — Réunion de famille pour la fête de la grand'mère.

Belle composition.

H. 0^m51. L. 0^m62.

BRAUWER (Adrien)

99 — Le Mauvais œil.

Tableau d'une originalité grotesque représentant un homme qui s'allonge la paupière, probablement pour figurer la malice flamande. C'est le portrait de son ami le boulanger van Craesbeke.

Signé à droite : A-B.

BRAUWER (Adrien)

100 — La Main chaude.

Quatre paysans jouent à la main chaude et des petits enfants les regardent avec plaisir.

Panneau.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}30$.

BREYDAEL (Pierre Van)

101 — Batailles.

Deux petits tableaux sur bois.

H. $0^{m}20$. L. $0^{m}29$.

102 — Paysages avec figures et animaux.

Panneau.

H. $0^{m}23$. L. $0^{m}33$.

BREYDEL (le chevalier Charles)

103 — Avant la Bataille.

L'armée sort de la ville ; les familles des soldats, hommes, femmes et petits enfants, lui font escorte ; des charrettes emportent les bagages. Les chefs montés sur de superbes chevaux, caracolent devant les dames.

Sur cuivre.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}61$.

BREYDEL (LE CHEVALIER CHARLES)

104 — Après la Bataille.

Les blessés sont apportés sur des civières ; les morts sont dépouillés de leurs vêtements ; leurs armes, des cuirasses, des gantelets, sont entassés sur le premier plan ; un tambour roule à terre. Un moine montre le crucifix à un mourant. A droite, c'est déjà le partage du butin ; des soldats comptent et se partagent la monnaie. Au loin des cavaliers galopent dans la plaine.

Sur cuivre.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}61$.

BROOCKE (CRISPIN VAN DEN)

105 — Le Retour de la chasse.

Un seigneur, de retour de la chasse, présente à la châtelaine son carnier dont il extrait une perdrix. Il a déposé à ses pieds le produit de sa chasse : faisans, sangliers, signes, paons. Un fauconnier suspend un cerf à une branche d'arbre. Aux pieds du chasseur, un magnifique lévrier tigré regarde l'animal.

Signé.

H. $1^{m}05$. L. $1^{m}15$.

BRUGES (École de)

106 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. A droite, une construction romaine.

Signé du monogramme A. D.

Panneau.

H $0^{m}44$. L. $0^{m}40$.

BRUGES (École de)

107 — Le Christ en croix et les saintes femmes.

Panneau.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}28$.

COQUES (Gonzalès)

108 — Une Famille hollandaise.

Elle est représentée dans une galerie dallée de marbre.

Au centre, la mère de famille assise semble féliciter la nourrice des premiers pas qu'elle fait faire à sa fille.

A droite, une femme habillée de noir avec large col de dentelle qui lui couvre les épaules, est étonnée des progrès de l'enfant.

Un serviteur apporte des fruits dans un plateau.

A gauche, le maître de la maison, la main droite sur la poitrine, est en conversation avec un cavalier.

H. $0^{m}58$. L. $0^{m}73$.

COXCIE

(Michel le Vieux, dit le Raphael Flamand)

109 — Après la Descente de Croix.

Panneau.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}40$.

CRAEYER (Gaspard de)

110 — La Pêche du poisson pour payer le tribut.

Esquisse.

Sur l'ordre de Jésus, les apôtres pêchent un poisson, lui ouvrent la gueule et y trouvent une pièce de monnaie qu'ils examinent.

Gravé par Vosterman, Vischer et Lauwers. (Catalogue Basan, n° 363).

Cadre en bois sculpté.

H. 0^m65. L. 0^m75.

CUYP (Albert)

111 — La Plage de Scheveningen.

De nombreux curieux debout sur la plage regardent quantité de petits bateaux à voiles déployées. Sur le premier plan, le prince d'Orange dans sa voiture traînée par deux chevaux blancs. A gauche, sur une éminence, des petits enfants contemplent la mer. Un homme à cheval gravit une route qui conduit au village, dont l'église domine la composition.

Sur panneau. Cadre en bois sculpté.

Signé.

H. 0^m72. L. 1^m07.

112 — Petit Paysage avec cours d'eau.

Signé : Cuyp.

Panneau.

H. 0^m22. L. 0^m24.

CUYP (Attribué à Albert)

113 — Nature morte.

Sur une table, un panier rempli de fruits : raisins, poires, pommes, coings ; gibiers : perdreaux, bécasses, faisans ; harengs saurs. Sur un plat d'étain, qui le reflète, un morceau de saumon.

Sur panneau.

H. $0^{m}69$. L. $0^{m}95$.

CUYP (Gherits)

75

114 — La Résurrection.

Panneau.

H. $0^{m}70$. L. $0^{m}68$.

DIETRICH (Chrétien)

800
120

115 — A la Santé de la Reine.

Des seigneurs réunis autour d'une table tiennent tous le verre en main et boivent à la santé de la reine. Devant la table, l'Amour rince les verres. Une glace réfléchit toute la scène. La salle est éclairée par une grande fenêtre.

H. $1^{m}25$. L. $1^{m}25$.

116 — Tête de Vieillard.

Vu de profil, tourné vers la droite et coiffé d'une calotte.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}20$.

DIÉTRICH (Chrétien)

117 — Le Concert interrompu.

Au fond d'un salon, des musiciens donnent un concert pour la fête de la maîtresse de la maison qui est assise au premier plan. Un page lui présente une corbeille de fleurs, tandis qu'un domestique lui apporte une lettre.

Collection du duc de Morny.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}60$.

DOU (Attribué à Gérard)

118 — Portrait du Peintre.

Il est coiffé d'un béret et porte un superbe manteau de fourrure avec gants fourrés.

La gravure est à l'œuvre du maître au cabinet des estampes.

Panneau.

H. $0^{m}17$. L. $0^{m}14$.

119 — Jalousie.

Une jeune femme est assise devant une table tenant sur ses genoux un petit chien qu'elle caresse. La mère de l'animal est jalouse et grimpe sur les genoux de la jeune femme ; mais il y a une seconde jalousie ; c'est celle d'un jeune homme qui tire l'oreille au petit chien.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}18$.

DICK (Attribué à Antoine Van)

120 — Jupiter et Antiope.

Peint, sans doute, pour un plafond, ainsi que l'indiquent les effets de raccourcis.

Gravé par Bolswert, van Kessel, Soutman, etc.

Cadre en bois sculpté.

H. $1^{m}32$. L. $1^{m}38$.

121 — Portrait d'un Peintre.

Vu à mi-corps, enveloppé dans un manteau que retient la main gauche ; la main droite ramenée sur la poitrine.

Gravé par Pontius.

H. $0^{m}75$. L. $0^{m}60$.

122 — Portrait du Cardinal Bentivoglio.

Un livre à la main ; peint, en 1620, à Rome.

Le dessin, de la main du maître, a eté exposé, en 1879, à l'École des Beaux-Arts.

H. $0^{m}55$. L. $0^{m}60$.

EECKHOUT (Gerbrand Van)

123 — La Présentation au Temple, d'après Rembrandt.

Signé : G. V. Eckout, 1667.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}45$.

ELTEN (Van)

124 — Les Bords de la Meuse.

Au premier plan, un vieux paysan conduit son cheval à l'abreuvoir.

A droite, un bouvier fait descendre une vache par un sentier rapide ; une femme est assise sur le bord du sentier ; à côté d'elle une chèvre qui broute et un chien qui la regarde.

A l'arrière-plan, des bouviers et des pâtres conduisant leurs troupeaux. Village ombragé par des arbres.

A gauche, la Meuse avec des barques.

Signé : Van Elten, 1809.

H. 0^m54. L. 0^m71.

EYCK (École de Jean Van)

125 — Portrait de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne.

De profil, tourné vers la gauche ; vêtu d'un manteau ducal à poignets et collet de fourrure ; il porte le collier de la Toison d'Or.

On lit dans le haut : Ouvrage de Jean van Eyck, varlet de Monseigneur, âgé de 56 ans, 1428.

Panneau.

H. 0^m22. L. 0^m17.

EYCK (École de JEAN VAN)

126 — La Déposition de la Croix.

Le Christ mort est étendu à terre, la tête appuyée sur les genoux de sa mère qui joint les mains. Joseph d'Arimathie et deux saintes femmes sont à genoux et portent des parfums. Le donateur, abbé du monastère pour lequel ce tableau a été fait, est à genoux. Dans le fond, la ville de Jérusalem et le Calvaire.

H. $0^{m}82$. L. 1^{m} 65.

FLINCK (GOVERT)

127 — Adoration des Mages.

Esquisse.

H. $0^{m}75$. L. $1^{m}85$.

FRANCK (FRANÇOIS, LE JEUNE)

128 — Le Triomphe d'Amphitrite.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}50$ L. $0^{m}64$.

FRANCK (SÉBASTIEN)

129 — La Visitation.

La Vierge suivie de saint Joseph se présente chez sainte Elisabeth. Fond de paysage.

Sur cuivre.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}21$.

FRANCK (Sébastien)

130 — Le Festin de Balthazar.

Composition d'un coloris éclatant et d'une richesse de détails extraordinaire.

H. $0^{m}65$. L. $0^{m}75$.

131 — Daniel dans la fosse aux lions.

Le tableau représente une orgie de Balthazar. Autour de la table chargée de mets, les favoris et les favorites du roi, en riches costumes orientaux au coloris étincelant. On est à la fin du repas et il faut un sacrifice ; la mort de Daniel est résolue. On le ligote et deux soldats se disposent à le jeter dans la fosse aux lions.

Panneau.

H. $0^{m}68$. L. $0^{m}83$.

132 — Le Massacre des Innocents.

H. $0^{m}60$. L. 1 m.

FRANCK (Jérome)

133 — Le Christ en Croix.

A l'arrière-plan, la ville de Jérusalem.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}40$.

FRANCK (Jérome)

134 — Le Christ en Croix.

Le ciel est couvert de gros nuages noirs; les ténèbres se font sur la terre; le soleil est voilé; c'est le moment où le Christ vient d'expirer. Au bas, la ville de Jérusalem. Le corps du Christ est blanc et fin comme l'ivoire.

H. $0^{m}23$. L. $0^{m}18$.

FRANCK ET VAN KESSEL

135 — Repos après la Chasse.

Diane entourée de nymphes est assise à l'entrée d'un bois. Devant elle, sur l'herbe, des carquois garnis de flèches, des trompes de chasse, des fruits, un paon, trois singes et un faune. A gauche, une meute au repos et le gibier produit de la chasse.

Sur bois.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}65$.

FRANS FLORIS

(Vriendt-François, le Vieux)

136 — Les Œuvres de miséricorde.

Un saint évêque distribue des pains à des soldats.

Panneau.

H. $0^{m}72$. L. $0^{m}85$.

FYT (Attribué à Jean)

137 — Fleurs, fruits, gibier.

H. 0^m55. L. 0^m82.

GOYEN (Jean Van)

138 — Marine.

Des pêcheurs, dans des bateaux, au bas du mur d'une petite ville où l'on voit, donnant sur le port une belle église.

Gravé par Van Goyen.

139 — Une Plage.

C'est l'heure où les pêcheurs prennent un peu de repos. Ils sont divisés en trois groupes assis par terre. Sur le fleuve, de nombreux bateaux, et, à droite, on monte au village, dont le clocher à jour se détache sur le ciel chargé de nuages.

Tonalité blonde.

H. 0^m58. L. 0^m69.

GRIFFIER (Jean)

140 — Thomiris, reine des Scythes, faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang.

La reine, debout, porte un manteau à longue traîne, garni d'or. Derrière elle, deux pages et quatre suivantes. A gauche, le roi coiffé d'un tur-

ban, l'exécuteur et des soldats. Un chien lèche le bassin rempli de sang.

Signé : Griffier.

Appartenait aux Jésuites de la rue Saint-Antoine à Paris (1742).

Gravé par P. Pontius et par Aubry.

H. $0^{m}62$. L. $0^{m}80$.

GRIFF (Adrien)

141 — Le Repos du chasseur.

Au pied d'un arbre est assis un chasseur, accompagné de trois chiens dont l'un garde le produit de la chasse.

Signé.

H. $0^{m}21$. L. $0^{m}25$.

142 — Le Chasseur.

Assis sur l'herbe; un de ses chiens dort à ses pieds; un autre, magnifique, garde le produit de la chasse et flaire au vent.

Signé.

H. $0^{m}21$. L. $0^{m}25$.

HALS (École de Frans)

143 — Les petits Musiciens ambulants.

Deux garçons jouent du violon; au milieu d'eux une jeune fille joue de la clarinette.

Signé du monogramme entrelacé : F. H.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}66$. $0^{m}55$.

HÉDA (Guillaume-Nicolas)

145 — Nature morte.

Sur une table, quatre plats : dans l'un, des cérises; dans un autre, des fraises; dans un troisième, deux quartiers d'artichaut; dans un quatrième, des fruits du pays; une tasse remplie de framboises, un morceau de pain, un sucrier d'argent richement ciselé.

Panneau.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}75$.

HEEM (David de)

146 — Fruits.

Raisins, pêches, pommes, pastèques, melons, oranges; le tout sur une table.

H. $0^{m}70$. L. 1 m.

HEEMSKERK (Egbert Van, le Jeune)

147 — Grande Kermesse.

Des paysans et paysannes (160 personnages) dansent en rondes, jouent à différents jeux et s'embrassent. Dans le fond, la tour d'un château et un clocher.

Sur panneau. Vieux cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}67$. L. $1^{m}05$.

HEEMSKERK (Egbert Van, le Jeune)

148 — Préparatifs d'une exécution criminelle dans une salle de justice.

Effet de lumière.

Panneau.

H. 0^{m}60. L. 1 m.

HEEMSKERK (Egbert, le Vieux)

149 — Les Gaufres.

Réunion de paysans qui mangent des gaufres et boivent.

Signé.

H. 0^{m}45. L. 0^{m}42.

150 — Volet à deux faces : 1° Ecce Homo ;

Le Christ, debout, les mains liées par devant, est présenté au peuple par Pilate.

Copié sur Albert Durer.

H. 1^{m}32. L. 0^{m}63.

2° Le Passage de la mer Rouge.

Moïse, suivi d'Aaron, sépare les eaux avec sa baguette. Les deux personnages portent des tuniques brodées d'or.

HELMONT (Van)

152 — Les Joueurs de cartes.

H. $0^{m}41$. L. $0^{m}50$.

153 — Kermesse.

Reproduction d'une composition de Téniers avec des types et des poses particulières à Van Helmont.

H $0^{m}60$. L. $0^{m}82$.

154 — L'Atelier du Peintre.

Le peintre est au milieu de son atelier, debout devant une table sur laquelle sont une sphère céleste et des gravures qu'il montre à un visiteur. Il parle à un de ses élèves.

Sur les murs et à terre sont treize petits tableaux parfaitement peints dont on peut reconnaître les maîtres, tels que Holbein, Jordaens, Van Dyck, Téniers, Le Corrège, etc.

Collection de Nicolas Schamps, de Gand (1842).

H. $0^{m}65$. L. $0^{m}75$.

155 — Kermesse.

Devant une guinguette, paysans et paysannes dansent ou boivent. Sur un tonneau, un homme joue de la cornemuse.

Panneau.

H. $0^{m}68$. L. $0^{m}82$.

HONTHORST (Attribué à Gérard)

156 — Estelle et Némorin.

H. $1^{m}20$. L. 1^{m}.

157 — Le Buveur.

Un homme coiffé d'un béret garni de plumes tient une bouteille de la main gauche et, de la main droite, un verre rempli qu'il lève avec délices.

H. $0^{m}90$. L. $0^{m}80$.

158 — Portrait d'un Peintre.

Vu jusqu'aux genoux et tourné vers la gauche. Il est coiffé d'un turban avec aigrette et porte un long manteau. Il tient de la main gauche une palette et est en train de peindre. Il regarde le spectateur.

159 — La Chanteuse ambulante.

Une femme chante en s'accompagnant sur la mandoline. Elle porte une plume bleue dans ses cheveux. Sa figure a une expression d'enjouement et de joyeuseté.

Mentionné par Charles Blanc.

H. $0^{m}82$. L. $0^{m}65$.

HONTHORST (Attribué à Gérard)

160 — Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

Jésus explique la révélation de Saint Joseph.

H. 1^m. L. 1^m20.

161 — L'Enfant prodigue parmi les prostituées.

L'Enfant prodigue, vêtu en jeune seigneur, tient sur ses genoux une femme dont il relève la robe. Cette femme l'enchante en jouant du violon. Autour d'une table des femmes.

HOOGHE (Attribué à Pierre de)

161 *bis* — La Partie de cartes.

H. 0^m45. L. 0^m60.

HONDEKOETER (Melchior)

162 — Vautour enlevant un poussin.

H. 0^m80. L. 0^m90.

163 — Le Coq.

H. 0^m30. L. 0^m45.

HOREMANS (Jean)

164 — La Jeune Accouchée.

Auprès de son lit, une femme est assise et lui serre la main comme pour la féliciter. Au milieu de la chambre, devant le feu, la nourrice et l'enfant; derrière elle, le père se tient debout. La grand'mère fait chauffer les langes devant le feu; à gauche deux hommes, boivent à la santé de l'accouchée. Dans le coin, un chien se désaltère dans une terrine. La pièce est éclairée par une large fenêtre.

Bel encadrement.

Signé.

H. $0^{m}61$. L. $0^{m}75$.

165 — L'Accouchée.

Une femme est assise près du berceau de l'enfant, devant la cheminée ; une autre tient l'enfant sur ses genoux ; une troisième fait chauffer les langes.

H. $0^{m}55$. L. $0^{m}65$.

31 — 166 — La Visite du Médecin.

La malade, évanouie, est assise dans un fauteuil devant son lit; autour d'elle sa famille. Un médecin lui tâte le pouls. Un chien aboie à la vue du médecin.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}49$.

500
125

167 — La Consultation.

Signé.

Cadre en chêne sculpté.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}50$.

HUGTENBOURG (JEAN VAN)

168 — La Chasse au Cerf.

Mentionné par Decamps.

Collection Verschuuring (1842).

H. $0^{m}65$. L. $0^{m}75$.

JANSSENS (CORNEILLE, LE VIEUX)

169 — Deux tableaux représentant la famille de Van Dyck, peints en Angleterre : 1° Van Dyck en pied, son chapeau sur la tête ; 2° sa femme, assise, tenant son enfant sur les genoux ; ils sont entourés de leurs enfants.

Signé : C. J.

Panneau.

H. $1^{m}58$. L. $0^{m}70$.

KESSEL (JEAN VAN)

170 — L'Abondance.

Dans un ravissant paysage, devant une pièce d'eau, quatre déesses sont assises au pied d'un arbre. Celle qui personnifie l'abondance est vêtue d'une jupe rouge et d'une écharpe de dentelle qui laisse le sein découvert. Elle tient une corne d'abondance remplie d'épis et de fruits. A sa gauche, Cérès, avec jupe verte et écharpe jaune et les seins à nu. A sa droite, une Néréide, per-

sonnifiant la source,verse une outre dans la pièce d'eau.

Sur le premier plan, fruits, coquillages, animaux divers ; sur les arbres des oiseaux.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}65$.

171 — Paysage avec nymphes, fruits, fleurs, oiseaux égayant la nature.

Le pendant du précédent.

172 — Vase de fleurs.

Sur cuivre.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}20$.

LEYDE (Attribué à Lucas de)

173 — La Descente de Croix.

Le Christ est étendu au pied de la croix, soutenu par un vieillard en turban ; la Madeleine, à genoux, la Vierge est évanouie, les mains croisées sur la poitrine ; derrière elle, saint Jean la soutient.

Sur une échelle, appuyée sur la croix, un homme en turban descend le linceul et la couronne d'épines.

Au fond, Jérusalem. Coloris très clair. Tableau cintré.

Panneau.

H. $0^{m}95$. L. $0^{m}64$.

MAAS (Nicolas)

174 — Portrait d'Homme.

Vu de face en buste, est coiffé d'un bonnet de fourrure avec aigrette.

H. $0^{m}70$. L. $0^{m}60$.

175 — Le Déjeuner.

Un jeune homme à la figure souriante est assis à une table sur laquelle se trouvent une corbeille, contenant deux quartiers de fromage, un plat de beurre, deux harengs découpés en languettes et deux miches de pain. Il tient un cruchon de la main gauche et de l'autre main lève un verre rempli.

H. $0^{m}92$. L. $0^{m}77$.

176 — Portrait de Philippe V enfant à l'âge de six ans.

Le petit prince est vêtu d'un pourpoint noir à parements d'or, d'une robe garnie de soie rouge, cravate en tulle bouffante, avec nœud de soie rouge ; il tient de la main droite son chapeau garni de soie rouge.

H. $1^{m}15$. L. $0^{m}90$.

MALTAIS (Le Chevalier)

177 — Nature morte.

Sur une table, des plats et vases d'or et d'argent, des aiguières, richement ciselés, et des fruits.

H. $0^{m}85$. L. 1^{m}.

MARCELLIS (Otto)

178 — Chardons en fleurs.

H. $0^{m}75$. L. $0^{m}52$.

MEMLING (École de Jean)

2500 / 1050

179 — La Vierge au milieu de deux anges, jouant de la harpe.

Panneau.

H. $0^{m}45$. L. $0^{m}55$.

METZIS (École de Quentin)

180 — Le Christ portant la Croix.

De trois quarts, la tête inclinée à droite sous le poids de la croix et ceint de la couronne d'épines. Il est enveloppé d'un manteau rouge bordé d'or; les cheveux retombent sur les épaules, sa figure est ensanglantée et porte l'empreinte d'un indicible douleur. Nimbe d'or.

Sur panneau.

H. $0^{m}55$. L. $0^{m}45$.

181 — Saint Jérôme.

Le saint est assis devant une table sur laquelle sont un pupitre avec un livre ouvert, un crucifix une tête de mort, un chandelier, des lunettes avec leur étui et un encrier. Saint Jérôme, la tête appuyée sur le bras droit et touchant de la main

gauche la tête de mort, regarde vers la gauche et semble absorbé par la méditation. A ses pieds est un lion. Au fond de sa chambre, suspendus à la muraille, sont deux petites bibliothèques chargées de livres ou de rouleaux de papier, et, au milieu, une horloge et un chapeau de cardinal. A droite, une lanière clouée au mur retient un peigne et deux petits volumes. A gauche une discipline.

Tableau très curieux.

H. 0^m69. L. 0^m56.

METZIS (École de Jan)

182 — Le Peseur d'or, sa femme et son fils.

Sur bois.

H. 0^m80. L. 1^m06.

MIEL (Jean)

183 — Le Berger.

Il offre son panier de provisions à une jeune fille qui conduit une vache.

Collection de M. le comte de Massin, de Versailles.

Cadre en vieux chêne sculpté.

Tableau rond de 27 cent. de diamètre

MIEREVELT (Michel)

184 — Le Chancelier de l'Hospital.

Il est représenté à mi-corps, attitude fière et imposante.

Collection Stevens.

H. $0^{m}70$. L. $0^{m}55$.

MIERIS (Attribué à François)

185 — La jeune Femme au perroquet.

Signé.

H. $0^{m}44$. L. $0^{m}35$.

186 — La Liseuse.

Signé Fr. Mieris.

H. $0^{m}36$, L. $0^{m}31$.

187 — Vieillard lisant à une fenêtre, — dit l'Astronome.

Signé : Fr. Mieris.

H. $0^{m}36$. L. $0^{m}31$.

188 — Paysage avec animaux.

Provient de la collection Haas.

Panneau.

H. $0^{m}27$. L. $0^{m}20$.

MILLET (Francisque)

189 — Apollon et Daphné.

Apollon armé de son carquois poursuit Daphné

H. 0m81. L. 0m92.

METZU (Attribué à Gabriel)

190 — Jeune Femme présentant un verre de vin à un officier endormi.

Signé du monogramme : G. M.

Panneau.

H. 0m60. L. 0m43.

191 — L'Enfant prodigue parmi les prostituées.

Collection Lormier (1842). Voir Decamps.

H. 0m50. L. 0m40.

MICHAU

192 — Le Fumeur.

Un gros Flamand, coiffé d'un toque rouge, savoure avec délices la fumée de sa pipe. Il est assis devant une table sur laquelle est un cruchon et un verre de vin.

Signé.

Panneau.

H. 0m20. L. 0m17.

MICHAU

193 — Réunion joyeuse.

Nombreux personnages.

Ce charmant petit tableau est plein de vie et d'un coloris agréable.

Sur cuivre.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}35$.

MOLENAERT (Nicolas)

194 — Plage de Scheveningen.

Une multitude de pêcheurs attendent sur le rivage le débarquement de la pêche. Soixante figures d'hommes et de femmes.

Au pied d'une montagne, un village avec son église.

Signé : N. M.

H. $0^{m}45$. L. $0^{m}60$.

MOLENAERT (Jean)

195 — Paysage au bord de l'eau, avec groupes d'hommes et animaux.

Effet de neige.

H. $0^{m}30$. L. $0^{m}40$.

MOLENAERT (Jean)

196 — Les Patineurs.

Sur une grande route, un homme et une femme conduisent des porcs. Un homme fend du bois Sur un étang, plusieurs hommes patinent. Au tournant de la route, une maison et des arbres dénudés couverts de neige.

Panneau.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}27$.

MOREELSE (Paul)

197 — Portrait d'Homme.

Tourné à gauche, de trois quarts, vu jusqu'à la ceinture. Blond, les cheveux courts, une moustache légère et une barbe entière peu fournie, coiffé d'un béret noir. Il porte une houppelande noire surmontée d'une petite fraise.

A gauche, les armes du personnage. Fond vert uni.

H. $0^{m}66$. L. $0^{m}60$.

MOOR (Attribué à Charles de)

198 — Portrait du duc de Malborough en cuirasse. Jabot de dentelle.

Cadre en bois sculpté.

H $0^{m}65$. L. $0^{m}54$.

MORO (Attribué à ANTOINE)

199 — Portrait d'Homme à barbe blanche ; il porte une collerette et est vêtu d'un manteau noir.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}56$. L. $0^{m}50$.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC)

200 — Départ pour la chasse.

Grand paysage, avec figures attribués à Van de Velde. Deux cavaliers montés sur des chevaux fringants descendent une route qui contourne un rocher. Devant eux, un homme conduit cinq chiens, dont l'un se désaltère à un cours d'eau qui borde le premier plan.

Cadre en bois sculpté.

H. $1^{m}15$. L. $0^{m}95$.

NEEFS (PIERRE)

201 — Intérieur d'église gothique avec figures de Téniers ?

202 — Intérieur d'église, avec de nombreuses figures de Téniers. Grand effet de lumière.

203 — Intérieur d'église.

NETSCHER (Attribué à Gaspard)

204 — Portrait de Femme avec Enfant.

H. 0^m46. L. 0^m37.

205 — Christine de Suède. Beau portrait.

H. 0^m30. L. 0^m40.

ORLEY (École de Bernard Van)

206 — La Vierge et l'Enfant.

Dans un superbe paysage, sous un arbre et des fleurs qui la couvrent, la Vierge est assise tenant debout sur ses genoux l'Enfant Jésus qui passe les bras autour de son cou et l'embrasse. Elle est vêtue d'un manteau en forme de tunique en velours écarlate bordé d'or. A gauche, une échappée sur la campagne qui laisse découvrir au loin des collines.

Gravé par le maître.

Cadre en bois sculpté.

H. 1^m03. L. 0^m75.

ORLEY (École de BERNARD VAN)

207 — La Nativité.

L'Enfant Jésus est dans sa crèche, la Vierge soulève doucement ses langes pour que Saint Joseph, un berger et une vieille femme puissent le contempler. L'Enfant sourit à sa mère et lui tend les bras.

Panneau.

H. 1m87. L. 1m15.

OSTADE (ADRIEN VAN)

208 — La Chanson des vieux.

Deux hommes et une femme assis à une table tiennent un cahier de chansons et chantent tandis qu'un joueur de cornemuse les accampagne.

Mentionné au catalogue de Smith (nº 237).

Gravé par Basan.

Signé : A. V. O.

H. 0m23. L. 0m32.

209 — Scène d'intérieur.

Une vieille femme, accompagnée de ses petits enfants, lave des moules.

Signé : A. V. O.

H 0m17. L. 0m23.

OSTADE (Attribué à ADRIEN VAN)

210 — Scène d'intérieur.

Une femme et deux hommes assis à une table savourent la bière et le tabac. Un homme debout cause aussi. Au fond, un homme et une femme jouent aux cartes. En avant, un jeune garçon donne à boire à une petite fille. La ménagère accroche une marmite à la cheminée. La lumière pénètre dans la pièce par une vaste fenêtre et y répand une coloration transparente et dorée.

Signé à droite.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}84$.

211 — Intérieur d'une chambre.

On voit une vieille femme lisant la gazette à un homme assis sur un tonneau et à un autre debout derrière elle. Deux personnages, l'un assis, l'autre debout, se chauffent à la cheminée.

Aux deux crayons, lavé de bistre.

212 — La Femme qui fume.

Dans une étable sont réunis des paysans et des paysannes. Un homme tenant sa pipe d'une main et un cruchon de bière de l'autre, est monté sur un établi et chante. A ses pieds, une femme, motif principal du sujet, fume la pipe.

A gauche, autour d'un escabeau, six personnages assis dont une femme qui tient sur ses genoux un homme habillé en polichinelle.

A droite, deux ânes, dont l'un est couché.

Tableau humoristique.

Cadre en chêne sculpté.

H. $0^{m}53$. L. $0^{m}65$.

OSTADE (Attribué à Adrien Van)

213 — La Toilette de l'Enfant.

Une bonne maman tient étendu sur ses genoux son petit garçon dont elle fait la toilette. Une femme et un jeune garçon qui assistent à cette opération se bouchent le nez. Le père fait chauffer un lange devant le feu.

Signé : Van Ostade, 1645.

Panneau chêne.

Cadre doré, bois sculpté.

H. 0^m22. L. 0^m28.

214 — Tabagie.

Un paysan et une paysanne sont attablés dans une auberge, probablement pour régler leurs comptes. La paysanne, d'un air rusé, présente un verre de vin à l'homme; celui-ci est coiffé d'un feutre, porte une veste rouge avec ceinture en cuir et est vu de dos. Il tient une cruche à la main. Sur un écriteau collé sur une palissade on lit : *Vivitur* (il faut vivre).

A gauche signé : Van Ostade.

Panneau.

H. 0^m34. L. 0^m27.

POEL (Egbert Van der)

215 — Ayez pitié des malheureux !

Des mendiants se présentent à la porte d'une maison; une femme leur partage une miche de pain et, pour les réchauffer, a allumé devant sa porte un grand feu qui jette une lumière rougeâtre sur toute la scène.

Effet de lumière.

Signé à droite du monogramme de V. der Poel.

Panneau.

H. $0^{m}37$. L. $0^{m}33$.

POTTER (Attribué à Paul)

400 / 200

216 — Pâturage.

De superbes vaches en plein air. A gauche une femme qui trait une vache vue en raccourci.

Signé Paul Potter, 1850.

On croit que Potter, qui est mort fort jenne, a laissé ce tableau inachevé et que la partie gauche est de date plus récente.

Panneau.

H. $0^{m}55$. L. $0^{m}65$.

PYNACKER (Adam)

217 — Paysage au bord de l'eau.

Au premier plan, un pâtre est assis à terre rattachant les cordons de ses souliers; à côté de lui vue de dos, une femme; dans le fond une vache blanche et une chèvre en liberté; à droite, deux arbres décharnés et brisés et des plantes aquatiques; plus loin, une chaumière. A gauche, signé: Pynacker.

Collection Van Leyden, 1804.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}56$. L. $0^{m}70$.

RAVENSTEIN (Jean Van)

218 — Portrait d'un Chevalier.

A mi-corps. Il porte une large fraise, ses armes sont peintes au côté gauche du tableau.

Cadre noir en bois sculpté du dix-septième siècle.

H. $0^{m}77$. L. $0^{m}52$.

REMBRANDT (École de Harmenz Van Ryn)

219 — Portrait du Maître, à l'âge trente ans.

Vu à mi-corps tourné un peu vers la droite et regardant le spectateur. Il est coiffé d'une toque surmonté d'une plume; ses cheveux sont bouclés; il porte un hausse-col avec une petite dentelle

autour du cou; il est enveloppé dans un ample manteau rouge foncé ouvert sur le devant et laissant voir sa tunique brodée d'or et une chaîne d'or en sautoir.

Belle figure ronde avec petites moustaches; son regard est plein de vie et d'énergie.

Le même portrait de Rembrandt, avec un béret au lieu de la toque, se trouve à la galerie Pitti, de Florence.

Le dessin inachevé, de la main de Rembrandt, est à notre cabinet des estampes. (T. II. Griffonnements.)

Décrit dans le catalogue de Smith (n° 473).

Cadre en chêne scuplté du temps.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}50$.

220 — La Liseuse.

Une vieille femme est représentée assise dans un fauteuil et lisant devant une table sur laquelle est un livre ouvert. Un petit béguin couvre sa tête; elle porte au cou un médailon retenu par une chaîne d'or.

Panneau.

H. $0^{m}24$. L. $0^{m}19$.

Gravé par Rembrandt et par Van Vliet.

Catalogue de Regnault et Delalande.

221 — La Fuite de Loth.

La ville de Sodome est embrasée; aux lueurs de l'incendie on voit les ruines.

Signé : H.-R. F.

Sur panneau.

H. $0^{m}45$. L. $0^{m}62$.

RUBENS (PIERRE-PAUL)?

222 — Adoration des Mages.

Perdu, dit-on, pendant deux siècles; retrouvé avec quelques détériorations sans importance, restauré avec tout le soin que comportait un tel ouvrage et restitué aux arts par le propriétaire de cette galerie.

Gravé par FRIZZA, PANNEEL, LAUWERS et VOSTERMANN.

Ce tableau peint pour l'Eglise des capucins à Tournai, fut percé par un boulet pendant le siège de cette ville.

H. $0^{m}95$. L. $1^{m}25$.

223 — Saint Jérôme commentant les Saintes Écritures.

Le saint est représenté en cardinal. Surplis, mozette rouge. Son chapeau est suspendu au mur de son cabinet.

Saint Jérôme est un beau vieillard à cheveux blancs et à longue barbe soyeuse. Il tient un livre hébreu de la main gauche et une plume de la main droite. Il semble commenter en marge les Écritures.

Gravé par PONTIUS.

H. $2^{m}00$. L. $2^{m}50$.

400
128

RUBENS (Pierre-Paul) ? d'après

224 — L'Enlèvement des Sabines.

Esquisse du superbe tableau de Rubens qui est au musée de Munich.

Gravé par Dubois.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}75$.

1000
650

225 — Deux Esquisses à nombreux personnages représentant des sujets de la fable.

H. $0^{m}28$. L. $0^{m}42$.

226 — Bohémienne disant la bonne aventure à une jeune fille.

Décrit dans le catalogue J. Smith, sous le n. 1116.

Panneau.

H. $0^{m}29$. L. $0^{m}36$.

227 — La Toilette de Vénus.

Vénus est nue jusqu'à la ceinture, elle retient de sa main droite la draperie écarlate qui la couvrait et se regarde dans un miroir que lui présente l'Amour.

Petit tableau.

Gravé par J.-B. Patas.

H. $0^{m}23$. L. $0^{m}15$.

RUBENS (D'après)

228 — Bacchus assis sur un tonneau.

Une Bacchante lui verse à boire, et, sur le devant un enfant qui pisse.

La gravure de ce tableau a été faite en 1793, à Vienne, par Schmutzer, pour le grand-duc Ferdinand-Joseph de Toscane.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}45$.

RUBENS ET SNEYDERS

229 — Allégorie.

La statue d'une divinité est dans une niche en forme de portique. Des amours entourent le portique d'une guirlande de fruits.

Gravé par Galle.

Sur bois.

H. $0^{m}90$. L. $0^{m}67$.

RUBENS ET VAN THULDEN

230 — Vénus, accompagnée par des Amours, vient prier Vulcain de forger des armes pour Énée. Dans le fond de la caverne, on voit des Cyclopes forgeant un bouclier.

Sur bois.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}80$.

RUYSDAEL (Jacques)

231 — Paysage avec figures.

Il est composé d'arbres touffus au riche feuillage qui se réflètent dans un cours d'eau.

Signé : J. Ruysdael.

H. $0^{m}45$. L. $0^{m}55$.

RUYSDAEL (Attribué à Jacques)

232 — Entrée de bois avec une mare et figures de Wouwermans.

Signé en gothique.

233 — Paysage.

A droite, sur un tertre, un très bel arbre. A gauche, un étang, dans le fond des villages.

Le dessin a été exposé à l'École des Beaux-Arts, en 1879.

Peut-être de la première manière du maître.

Signé à droite.

H. $0^{m}55$. L. $0^{m}80$.

RUYSDAEL (Salomon)

234 — Un Village sur les bords de la Meuse.

Au premier plan des pêcheurs jettent leurs filets.

A gauche, sur un monticule, trois hommes qui causent.

A droite, le village avec son église et son clocher en ruines.

Sur les bords du fleuve, des moulins à vent, et, dans le lointain, des montagnes et deux villages se détachant sur le ciel.

Signé du monogramme et daté de 1660.

Panneau marqueté.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}65$.

RYCKAERT (David, le Jeune)

115 — 235 — Le Chimiste dans son laboratoire.

Il est assis dans son cabinet sur un tabouret devant une table sur laquelle est ouvert un grand livre qu'il feuilette et qu'il semble consulter pour faire une expérience; au-dessous de la table est une chouette, symbole de la science mystérieuse, et au pied de la table, trois gros volumes. L'alchimiste tient un flacon et est devant un petit fourneau allumé et une cornue. A droite, un appariteur chauffe un fourneau; derrière lui des sacs, des flacons et des tonneaux.

Signé sur la couverture d'un livre.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}67$. L. $0^{m}80$.

SCHEFFER (Ary)

236 — Ecce Homo.

Le Christ, couronné d'épines, les mains attachées sur la poitrine, est présenté au peuple.

Cadre doré en bois sculpté.

H. 1m22. L. 0m90.

SCHUT (Corneille)

237 — La Conversion de saint Paul.

Dessiné à la plume et ensuite gravé par Schut en contrepartie de l'original.

SNYDERS (François)

238 — La Cuisinière hollandaise.

Elle est devant son fourneau et embroche un poulet. Devant elle, une table sur laquelle on voit un jambon, du gibier, des légumes et des fruits. A gauche, sont accrochés un dindon et un faisan au superbe plumage.

H. 1m10. L. 1.57.

STAVEREN (J.-Adrien Van)

239 — Un Vieillard méditant.

Il a une longue barbe blanche et lit dans un livre placé sur une table à côté d'un sablier.

H. 0m34. L. 0m35.

STAVEREN (J.-Adrien Van)

240 — Un Ermite dans sa grotte.

Il est assis devant une table sur laquelle sont des livres, un sablier, une tête de mort. Sur sa fenêtre, une cruche, et, dans le coin de la grotte, une petite bibliothèque. Sur le dos du fauteuil, un bonnet fourré. L'ermite est vêtu d'une longue houppelande verte garnie de fourrure.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}24$.

STEEN (Jean)?

241 — La jeune Accouchée.

La jeune femme est au lit; on est venu la féliciter. La nourrice emmaillotte l'enfant dans son berceau; derrière eux, un vieillard, qui s'en croit le père, le regarde avec tendresse, mais un homme, qui est derrière lui, forme au-dessus de sa tête avec ses doigts une série de cornes; un homme fait chauffer les langes devant le feu. Les visiteurs sont assis autour d'une table et boivent à la santé de l'accouchée. Un paysan, à l'air malin, prend une bonne grosse fille par le cou et l'embrasse. Autour d'eux de bons gros rires. Au centre, un homme regarde tout cela avec plaisir et lève un verre de champagne à la santé de tous.

Tableau plein d'humour et d'un coloris agréable.

H. $0^{m}80$. L. 1.07.

STEEN ET TÉNIERS ?

242 — La Partie de tric-trac.

Sous une tonnelle garnie de vigne, deux hommes font une partie de tric-trac. Leurs camarades les regardent. En avant, un paysan, superbe d'insouciance, suit la partie en fumant sa pipe; à côté, un homme caresse un chien et, à gauche, un homme assis sur un banc, bourre sa pipe. Derrière lui, un autre, plus avisé se verse à boire.

Signé sur le barreau d'une table.

H. $1^{m}08$. L. $0^{m}90$.

STORK (ABRAHAM, LE VIEUX)

243 — Un port d'Italie.

Des hommes montés sur des barques viennent chercher au port des voyageurs et des marchandises pour les conduire dans un navire qui est au large.

Sur le port, une église avec un superbe dôme devant laquelle est un petit obélisque.

Signé.

H. $0^{m}52$. L. $0^{m}63$.

SWANEVELT (HERMAN)

244 — Paysage avec figures et animaux.

Site d'Italie.

H. $1^{m}25$. L. $1^{m}75$.

TÉNIERS (David, le Jeune)?

245 — La Tentation de Saint Antoine.

La retraite du saint. Sa cabane est adossée contre une haute montagne. Il est vêtu d'un large manteau vert, avec capuchon sur la tête, à genoux devant un bloc de pierre qui lui sert de table et sur lequel se trouvent un livre, une cruche d'eau et un morceau de pain. Une vieille femme, dont les cornes percent le bonnet, lui pose la main droite sur l'épaule et de la main gauche lui montre une caverne où doivent se trouver des femmes. Devant lui des diables sous forme de grenouilles, dont l'un fait la lecture aux autres et un autre tient un balai en guise de croix. Dans la grotte des hiboux, des serpents et des poissons volants.

A gauche, très joli petit paysage avec chemin tortueux, conduisant à la grotte.

A droite, une rigole creusée dans un tronc d'arbre et amenant un filet d'eau.

Signé sur la rigole.

Tableau d'une exécution très fine.

Panneau.

H. $0^{m}57$. L. $0^{m}78$.

246 — Paysages avec figures et animaux.

Panneau.

Signé.

H. $0^{m}59$. L. $0^{m}52$.

TÉNIERS (David, le Jeune) ?

247 — Un Repas de baptême.

La scène se passe dans l'intérieur d'une cour de ferme, aux toits recouverts de chaume.

Une table est dressée au milieu de la cour; neuf personnes y sont assises. Au milieu, la mère tenant son enfant dans les bras et ayant à ses côtés son père et sa mère. Elle a, en face d'elle, le parrain et la marraine qui s'embrassent et regardent à l'extrémité de la table le mari, un superbe gars, aux beaux cheveux blonds et coiflé d'un feutre. A côté de lui une femme qui lui cause, tandis que son voisin lui passe le bras autour du cou. Un vieux vient dire un mot à l'oreille de la grand'mère. Un domestique apporte un broc de bière.

Au second plan, sous un abat-vent, des hommes et des femmes sont assis sur des bancs, se caressent et écoutent une chanson. En avant, des groupes de paysans qui devisent et qui fument. A une porte, un homme et une femme écoutent avec attention.

Signé sur le pied de l'escabeau du mari du monogramme T dans un D.

H. $1^{m}32$. L. $1^{m}13$.

TÉNIERS (Attribué à David)

248 — Scène d'Intérieur.

Devant une cheminée rustique, un paysan, coiffé d'un feutre et portant une casaque verte, est assis et bourre sa pipe.

Signé à droite : D. T.

Panneau.

H. 0m24. L. 0m16.

249 — Le Fumeur et la partie de cartes.

Au premier plan, un gros Flamand, coiffé d'un chapeau à larges rebords rejeté en arrière, est assis. Il tient sa pipe de la main gauche.

Au fond de la pièce, à droite, devant l'âtre de la cheminée, cinq paysans sont assis à une table et engagés dans une sérieuse partie de cartes. Deux autres les regardent avec intérêt.

Gravé par Toussaint.

H. 0m20. L. 0.30.

250 — L'Annonce aux bergers.

Les bergers sont endormis dans la plaine. Un ange descend des cieux et leur annonce que le Messie est né.

H. 0m76. L. 1 m.

251 — La Nativité.

L'Enfant Jésus est dans sa crèche; la Vierge et Saint Joseph sont en adoration devant lui.

Pendant du précédent.

H. 0m76. L. 1 m.

TÉNIERS (Le Vieux)

252 — Les Chaumières flamandes.

Au premier plan, trois hommes debout, le bâton à la main et accompagnés d'un chien, font la conversation. Plus loin, à gauche, des chaumières entourées de grands arbres; à droite, une femme, sur la porte d'une chaumière, regarde le groupe d'hommes. Devant la porte, une meule et un escabot avec une marmite.

Panneau.

H. $0^{m}33$. L. $0^{m}24$.

253 — La Tentation de Saint Antoine.

Au pied d'un château en ruine et à l'entrée d'un souterrain, Saint Antoine s'est construit une petite cabane où on le voit en prière. A l'entrée du souterrain, un dragon vomissant la flamme et ayant deux gnomes à ses côtés. Une femme de belle stature, richement habillée en magicienne présente à Saint Antoine une cassolette d'or. Elle est accompagnée d'un gueux appuyé sur des béquilles et ayant une jambe de bois. Derrière les deux personnages qui ont des griffes, un buste de béguine semble planté en terre.

A droite, un personnage entièrement enveloppé dans un manteau rouge, des diables avec des figures d'animaux tenant divers instruments pour tourmenter le saint.

Sur le toit de la cabane plusieurs diables lutinent.

A gauche, dans une prairie, le saint étendu sur l'herbe, est consolé par le Christ, debout.

Dans les nues, Saint Antoine est emporté par des diables ; l'un porte une lanterne, deux autres le frappent de verges ; un est à cheval sur un dauphin et tient dans son bras un grand couteau.

Mentionné par Decamps (p. 12).

Aurait fait partie de l'ancienne collection du prince de Monaco.

Composition curieuse d'une grande finesse et d'un coloris parfait.

H. $0^{m}74$. L. $1^{m}04$.

254 — La Tentation de Saint Antoine.

Le saint à genoux devant une table, est en méditation. Sur sa fenêtre est une tête de mort. Devant la table, à terre, un homme tenant une feuille de papier fait une lecture à un cercle d'animaux réunis autour de lui : chat, lapin, loups, grenouilles, crapauds, qui semblent l'écouter avec étonnement. Des diables sous la forme de grenouilles tourmentent le saint en le tirant par son manteau. Un diable est à cheval sur une carcasse de cheval.

Une vieille femme, debout derrière saint Antoine, lui met la main sur l'épaule et de la gauche lui montre une caverne pour l'inviter au plaisir. Dans les airs, des diables à cheval sur des animaux fantastiques combattent à l'épée. L'un tue l'autre qui tombe à la renverse. Un diable tient un balai surmonté d'un flambeau ; un autre joue de la clarinette.

Sur panneau.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}67$.

TÉNIERS (Le Vieux)

255 — La Tentation de Saint Antoine.

Composition analogue aux précédentes.

Panneau.

TÉNIERS (Le Vieux) ET MOMPER

256 — La Tentation de Saint Antoine.

Le saint est à genoux devant sa grotte. Une vieille sorcière lui présente une femme nue : à droite, un homme porte sur ses épaules une femme qui tient des béquilles; ils vont demander la guérison au saint. Une femme est montée sur un âne auquel un homme donne à manger. Au-dessus de la grotte, un diable joue de la trompette.

Le paysage serait de Momper, et les figures de Téniers, croyons-nous.

Signé du monogramme D. T. F.

H. $0^{m}52$. L. $0^{m}62$.

257 — Les Émigrés.

Quatre charrettes conduites par des chevaux emportent trois familles et leurs hardes. Des hommes les escortent.

Un homme et une femme, assis sur le bord du chemin, regardent ce défilé.

Panneau.

H. $0^{m}70$. L. $0^{m}85$.

TÉNIERS (Le Vieux) ET BREUGHEL

258 — Les Bohémiens.

Hommes, femmes et enfants, sont installés dans une caverne. Les femmes font la cuisine; un homme raccommode les divers ustensiles.

Au premier plan, un petit garçon tient un âne par la bride et une femme est à côté d'un autre âne : vingt-quatre personnages.

Sur panneau.

H. 0^m83. L. 0^m75.

TÉNIERS (École de David)

259 — Le Marchand de harengs.

Signé à droite.

Panneau.

H. 0^m30. L. 0^m21.

TERBURG (Gérard) ?

260 — L'Officier messager.

H. 0^m27. L. 0^m20.

THIELEN (Jean Van)

261 — Guirlande de fleurs entourant une niche de pierre dans laquelle sont la Vierge et l'Enfant Jésus.

H. 1^m18. L. 1^m08.

THULDEN (Van)

262 — Persée et Andromède.

Grande et belle composition.

H. $1^{m}50$. L. $3^{m}00$

263 — Un Malade implorant saint Pierre.

Panneau marqueté.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}40$.

TILBORGH (Gilles Van)

264 — La fin du Dîner.

Signé sur la brouette G. van Tilborgh, 1653.

H. $0^{m}55$. L. $0^{m}80$.

VEEN (Attribué à Otto Van - Otto venius)

265 — Moïse sauvé des eaux

Panneau parqueté. Cadre en bois sculpté.

H. $1^{m}00$. L. $1^{m}30$.

VELDE (Adrien Van de)

200 / 80 — 266 — Marines.

Bateaux et nombreuses figures.

Deux petits tableaux.

H. $0^{m}20$. L. $0^{m}12$.

VELDE (Adrien Van de)

267 — Marine.

Bateaux avec pêcheurs. Au fond, un village.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}64$.

VERVLOET (François, le Jeune)

268 — La Bénédiction.

Dans la chapelle royale de Grèce, toute inondée de soleil, un prêtre donne la bénédiction du Saint-Sacrement. Les enfants de chœur sont groupés au pied de l'autel, les chanoines occupent leurs stalles et le maître de chœur dirige les chants.

Le tableau d'autel représente la Vierge peinte à fresque et au-dessus le Père Eternel. Les pleins cintres sont couverts de fresques représentant les patrons de l'Eglise grecque. A gauche, une tribune où l'on voit la famille royale.

Signé au bas du pilier de droite.

H. $0^{m}85$. L. $0^{m}66$.

VICTORS (Jean)

269 — Le Marché d'Amsterdam.

Une vieille marchande devant une table chargée de paniers de fruits et de légumes, présente une pomme à une jeune ménagère, tandis qu'un homme

examine un hareng et met la main à la poche pour le payer. Sur le devant, un chien qui poursuit un canard.

Signé : JAN VICTORS.

Collection Six.

H. $0^{m}54$. L. $0^{m}70$.

VINCKEBOONS (DAVID)

270 — Attaque de brigands à l'entrée d'un village.

Des paysans montés sur des charrettes sont attaqués par des brigands au moment où ils rentrent au village. Les brigands sont répandus dans la plaine et tirent sur ceux qui fuient. Une mère et son enfant demandent grâce.

Signé.

Cadre en bois sculpté avec rosaces.

H. $0^{m}56$. L. $0^{m}51$.

VLIEGER (SIMON DE)

271 — Marine.

Mer calme ; une barque de pêcheurs gagne le large.

H. $0^{m}42$. L. $0^{m}60$.

VLIET (HENRI VAN)

272 — Intérieur d'église gothique à Delft.

H. $0^{m}57$. L. $0^{m}67$.

VOS (Martin de)

273 — Saint Luc écrivant son évangile.

Ce tableau a dû être peint, comme celui de *Saint Luc peignant la Vierge*, pour le duc de Médicis.

Gravé par Wierix.

Panneau.

H. $0^{m}68$. L. $0^{m}60$.

WAPPERS (Gustave)

274 — Van Dyck épris de son modèle.

Signé à gauche.

Panneau.

H. $0^{m}66$. L. $0^{m}60$.

WEENIX (Jean-Baptiste) ?

275 — Port de mer italien.

Déchargement d'un navire.

Signé.

Panneau parqueté.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}40$.

WOUWERMAN (Pierre)

276 — Halte de cavaliers près d'une tente.

Gravé par Vischer et Dankerts.

La gravure est jointe au tableau.

H. $0^{m}26$. L. $0^{m}21$.

WOUWERMAN (Pierre)

277 — Une Reconnaissance sur le bord du Rhin.

Des cavaliers sont conduits par un officier pré cédé de deux trompettes à cheval.

Un panneau.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}77$.

278 — La Chasse au faucon.

Des chasseurs à cheval longent le bord d'une rivière et la passent à un endroit étroit pour pénétrer dans une gorge. Une dame est au milieu d'eux. Un page tient son cheval par la bride et demande son chemin à un paysan. Au-dessus d'un rocher un château-fort.

Signé.

H. $0^{m}72$. L. $0^{m}91$.

279 — Halte de cavaliers près d'une tente.

L'horizon est bordé de montagnes au pied desquelles s'élèvent des petits villages. En avant, les bords de la Meuse ; sur le premier plan, une charmante campagne. Des replis du terrain débouchent un homme conduisant un mulet par la bride et un autre homme à cheval. Cinq cavaliers sont devant la tente, au-dessus de laquelle flotte le drapeau hollandais. Un cavalier parle à un paysan ; un autre vient de boire un verre de bière que lui a présenté une femme. Sur une mangeoire, on lit encore ce monogramme : P. W.

Panneau.

H. $0^{m}28$. L. $0^{m}48$.

WYNANTS (Attribué à JEAN)

280 — Paysage avec l'arbre écorcé.

Une femme, montée sur une charette, débouche d'un sentier conduisant au village. A gauche, sur un monticule, un arbre écorcé, des arbustes, une haie rustique et une chaumière. Sur un cours d'eau, un petit pont traversé par un homme qui pousse trois vaches devant lui. Le ciel, embrasé par les premiers feux du soleil, inonde le paysage d'une lumière dorée.

Figures de Van de Velde?

Signé à droite : WYNANTS, 1651.

H. 0^m36. L. 0^m45.

ZEGHERS (DANIEL) MVM

281 — Couronne de fleurs entourant une Sainte Famille de Schut.

H. 0^m20. L. 0^m30.

ZEGHERS (GÉRARD)

282 — Extase de saint François.

Panneau en chêne.

H. 1^m05. L. 0^m72.

ZOLMAKER

283 — Pâturage.

Le pâtre est endormi au pied d'un arbre; à côté de lui une superbe vache blanche debout, une chèvre et trois moutons.

Signé à gauche sur une barrière.

H. 0^m33. L. 0^m57.

ÉCOLE ALLEMANDE

DURER (École d'Albert)

284 — Le Christ au Jardin des Oliviers.

C'est le moment où les soldats et la troupe de Judas entrent dans le jardin pour se saisir de Jésus. Il est à genoux au pied d'un roc au-dessus duquel est un calice qu'il regarde. Derrière lui, un apôtre s'éveille; au premier plan, saint Pierre endormi et saint Jean en prière.

Le même sujet, légèrement modifié, est au Musée de Saint-Pétersbourg.

Gravé en plusieurs morceaux par Durer, en 1515. La gravure est au cabinet des estampes de Paris, œuvre d'Albert Durer, livre G. A. 10.

Peint en 1512 et gravé par Durer en 1514.

Panneau marqueté.

Ce tableau est le volet d'un triptyque.

H. $1^{m}29$. L. $0^{m}34$.

DURER (École d'Albert)

285 — La Circoncision.

Le vieillard Siméon, vêtu d'un manteau blanc avec capuchon qui lui enveloppe la tête, présente l'Enfant au pontife. La Vierge, saint Joseph et divers personnages assistent à la cérémonie. Un homme porte une couronne à l'extrémité d'un bâton.

On aperçoit encore la trace d'un monogramme sur le chapeau d'un personnage qui se trouve à gauche.

Gravé par le peintre avec diverses modifications de perspective.

La gravure est au cabinet des estampes de Paris. (Livre C. A. 7 C. Planches sur métal) et jointe à ce tableau.

H. $1^{m}25$ L. 1^{m}.

286 — Le Couronnement d'épines.

A été gravé par Albert Durer.

La gravure est à notre cabinet des estampes. (Livre 3, C. A. 76).

H. $1^{m}15$. L. $0^{m}95$.

287 — L'Homme des Douleurs.

Il a été gravé par le maître en 1512.

Panneau.

H. $0^{m}42$. L. $0^{m}35$.

DURER (École d'Albert)

288 — Jésus au milieu des Docteurs.

Jésus est assis sur une estrade au milieu des docteurs de la loi avec de gros livres sur les genoux. Ils sont richement vêtus et portent le bonnet de docteur des Écoles allemandes. La Vierge se présente et Jésus lui parle.

Douze personnages.

Sur panneau.

H. 0^m80. L. 0^m56.

289 — Portrait d'A. Durer.

Vu à mi-corps, tourné vers la droite. Il est coiffé d'une sorte de bonnet qui laisse voir ses cheveux roux pendant sur les épaules, et qui se termine par une flèche parsemée d'étoiles. Une étoile est au-dessus de sa coiffure. Il est vêtu d'une tunique qui laisse sa gorge à découvert, avec plastron émeraude à galon d'or; un manteau rouge accroché sur l'épaule droite est jeté sur sa gauche. Il porte un anneau d'or au pouce de la main gauche, qu'il appuie sur sa poitrine. Sur le bras droit, on voit une étoile entourée de rubans de perles.

La gravure de ce portrait est reproduite dans l'*Histoire des peintres* de Charles Blanc.

Panneau.

H. 0^m52. L. 0^m35.

GOLTZIUS (Attribué à)

290 — Judith coupant la tête à Holopherne.

Panneau.

Gravé par G. Matham et Swanedam.

H. 1m38. L. 0m35.

HOLBEIN (École de Jean ou Hans)

291 — Le Calvaire.

Jésus est sur la croix entre les deux larrons, dont les bras sont rompus. Au pied de la croix, des soldats à cheval et des gardes armés de lances. Sainte Madeleine est à genoux au pied de la croix et regarde le Christ; la Vierge est étendue évanouie sur le sol; deux saintes femmes s'empressent autour d'elle. A droite, des soldats tirent au sort, à l'aide de dés, la robe du Christ.

Au second plan, la voie douloureuse sur laquelle on voit les différentes scènes de la Passion.

Au troisième plan, la ville de Jérusalem perdue dans un ciel sombre.

Sur l'étendard d'un soldat, on lit le monogramme H. H.

La gravure se trouve au cabinet des Estampes de Paris, livre J. G. A. 10.

Panneau parqueté.

H. 0m97, L. 0m75.

HOLBEIN (École de Jean ou Hans)

292 — Maître Nicolas, « Allemand de nation, astronome du Roi ». Il est entouré d'instruments de mathématiques avec une sphère céleste.

Cadre en bois sculpté.

H. 1m05. L. 0m90.

293 — Erasme.

Vu de profil et tourné vers la droite; il est coiffé d'une toque noire à oreillettes, vêtu d'une houppelande noire et est en train d'écrire.

H. 0m40. L. 0m34.

294 — Erasme.

Vu de trois quarts. Il porte une toque noire qui lui recouvre le front et les oreilles, une houppelande noire à bords rabattus.

En haut, l'inscription : *Erasmi Rotterdami effigies.*

Panneau de chêne.

H. 0m45. L. 0m36.

PORBUS (Pierre, le Vieux) ?

295 — Ambroise Paré.

Il porte un bonnet de fourrure élevé et une houppelande serrée à la taille.

H. 0m40. L. 0m30.

PORBUS (Pierre, le Vieux)?

296 — Portrait d'Homme.

Il porte une longue barbe et est couvert d'une toque et d'un manteau noir. Fond de paysage et une ville.

H. $0^{m}30$. L. $0^{m}25$.

PORBUS (François, le Jeune) ?

297 — Isabelle de Médicis.

Elle est vêtue d'une robe de velours noir avec large collerette.

Avec l'inscription : Isabella de Médicis.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}35$.

298 — Portrait d'Elisabeth des Pays-Bas.

Vue de face; elle est vêtue d'une robe en velours noir avec large fraise et des manchettes de dentelle très fines; perles et pierreries dans la coiffure; collier de perles et une croix sur la poitrine.

Cadre de forme architecturale.

H. $0^{m}99$. L. $1^{m}43$.

ROOS (Philippe) ROSA DE TIVOLI

299 — Paysage avec animaux.

H. $0^{m}74$. L. $0^{m}98$.

SCHUTZ (Chrétien)

300 — Paysage au bord de l'eau.

Avec figures, chaumières, barque, village et son église, le tout dominé par un donjon.

Signé.

Cadre en bois sculpté.

H. 0^m22. L. 0^m30.

TAMM (François)

301 — Bouquet de fleurs.

Signé.

Cadre en bois sculpté.

H. 1^m. L. 0^m75.

ÉCOLE ALLEMANDE

301 *bis* — Tableau Gothique à double face : 1° Scène de la Passion. 2° L'Arbre d'alliance.



ÉCOLE ANGLAISE

(Écol Holl)

CASANOVA (François)

36 302 — Paysage avec figures et animaux.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}29$. L. $0^{m}39$.

LAWRENCE (Attribué à Sir Thomas)

303 — L'Innocence.

Une charmante petite fille, aux beaux cheveux d'ébène qui retombent sur ses épaules, vue de profil, et vêtue d'une robe de mousseline qui ne prend qu'à la poitrine et qui est retenue à la taille par une ceinture de moire rouge, prend par le cou un petit garçon ravissant de gentillesse, petit blondinet aux cheveux bouclés qui est assis en chemise sur son lit.

La gravure par Jayet est jointe au tableau.

Ovale sur panneau.

H. $0^{m}27$. L. $0^{m}23$.

LAWRENCE (Attribué à Sir Thomas)

304 — Portrait de Mme de Lafayette.

Elle est vêtue d'une robe de cour en velours noir garnie de dentelle et décolletée.

H. o^{m}45. L. o^{m}35.

305 — Sir Stewart, ministre des affaires étrangères, de 1812 à 1822, ambassadeur d'Angleterre au Congrès de Vienne.

H. o^{m}55. L. o^{m}55.

STEVENS (Antoine-Palamède)

220 — 306 — La Partie de tric-trac.

Autour d'une table, deux militaires et deux jeunes dames debout jouent une partie de tric-trac. A gauche, un domestique se dispose à apporter des rafraîchissements.

H. o^{m}42. L. o^{m}55.

307 — Le Retour du soldat.

Il revient sans doute d'une campagne après laquelle on a partagé le butin, car il rapporte plusieurs coffres chargés d'objets précieux. C'est un superbe officier, vêtu à la mousquetaire : Chapeau avec plumes sur l'oreille droite, juste-au-

corps de satin blanc richement brodé à manches bouffantes; culotte ample et flottante et des bottes molles largement évasées. Un domestique apporte ses malles, mais il a présenté la meilleure et tout fier il assiste au déballage fait par sa femme et sa servante. Elles tirent de ce coffre et étalent à terre des étoffes, des vases d'or et d'argent et même un sac d'or qu'on s'est hâté d'ouvrir et duquel sortent les sequins d'or.

Panneau.

H. 0^m50. L. 0^m62.

REYNOLDS (Attribué à Sir Josué)

308 — Saint Jérôme tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

H. 0^m78. L. 0^m67.



ÉCOLE ITALIENNE

ALLEGRI ANTOINE (École du CORRÈGE)

309 — *Christus vincit.* — Le Christ triomphant.

Le Christ, debout sur son tombeau, s'appuie sur sa croix.

Panneau en cèdre d'un seul morceau.

H. 2^m15. L. 1^m50.

310 — Saint Jérôme.

La Vierge, entourée de saintes, apparaît à saint Jérôme.

H. 0^m50. L. 0^m60.

311 — Deux têtes d'anges ailés.

H. 0^m12. L. 0^m18.

LE CORRÈGE (Attribué à)

312 — Saint Sébastien.

A été fait pour une église de Parme, où il a été vendu, en 1873, dans la vente des biens ecclésiastiques puis apporté en France.

H. $1^{m}40$. L. 1^{m}.

ALLORI-BRONZINO ?

313 — Portrait d'Isabelle, femme du duc de Médicis, avec inscription à la gauche de la composition.

Panneau.

H. $0^{m}41$. L. $0^{m}39$.

314 — Portrait de Benoit Selvatico de Padoue.

Vu de trois quarts à mi-corps. Il porte un vêtement noir brodé avec large col blanc.

Figure énergique.

On lit en bas du tableau : Benedict Selvaticus. Patavi.

H. $0^{m}62$. L. $0^{m}50$.

315 — Portrait du chevalier Patera.

Il est vêtu d'une tunique noire avec col et manchettes en dentelle ; sa main gauche est engagée dans la poignée de son épée et tient des gants de la main droite qu'il appuie sur une table recouverte d'un tapis d'Orient sur lequel on lit : *Ant.*

Patera, passipauper, eqnitum Dux. M. D. II. Son casque est sur la table.

A droite, en haut, un petit paysage où l'on voit une femme à genoux au pied d'un arbre, avec un Amour les yeux bandés et un carquois près de lui.

H. $1^{m}05$. L. $0^{m}68$.

316 — Côme de Médicis.

Portrait en buste.

Panneau.

H. $0^{m}51$. L. $0^{m}40$.

BARBIERI LE GUERCHIN

317 — Saint Jean à Pathmos.

Le saint écrit son Apocalypse. En face de lui, la Sagesse, representée par un beau vieillard à barbe blanche qui tient un rouleau de papier de la main gauche, lui montre le ciel de la main droite.

H. $1^{m}21$. L. $1^{m}45$.

318 — Saint Sébastien.

H. $1^{m}80$. L. $1^{m}44$.

BELLINI-GENTILE ?

319 — Portrait de son frère Jean.

Il est vu de profil, tourné vers la gauche, coiffé d'une toque noire avec chevelure bouffante.

Le dessin, par Bellini, a été exposé en 1879, à l'École des Beaux-Arts. Il fait partie de la collection de Monseigneur le duc d'Aumale.

H. $0^{m}41$. L. 0.32.

CALIARI (Attribué à Paul-Véronèse)

320 — L'Adoration des Mages.

Esquisse.

Le dessin de la main de Véronèse est à l'Albertina de Vienne et à l'*Œuvre de Véronèse* à la Bibliothèque nationale de Paris (page 19). Retrouvé à Parme, en 1875.

Gravé par Saint-Non en 1775.

H. 0^m67. L. 0^m67.

321 — Le Temps découvrant la Vérité.

La Vérité, revêtue d'une simple gaze qui laisse voir sa nudité, est étendue sur une draperie qui lui enveloppe le corps. Elle porte un soleil d'or de la main droite. Le Temps, aux ailes déployées, écarte la draperie pour la contempler.

H. 0^m90. L. 1^m42.

322 — Les Pèlerins d'Emmaüs.

Le Christ, debout devant une table, consacre le pain. Un disciple est prosterné devant lui, un autre est assis et le regarde.

H. 1^m57. L. 1^m10.

CANALE (Attribué à ANTOINE, LE CANALETTO)

323 — Vue de Venise.

Nombreuses gondoles ; au fond, l'église Saint-Marc et divers monuments.

H. $0^{m}45$. L. $0^{m}59$.

324 — Vue des jardins du doge de Venise.

A l'extrémité du palais s'étendent, sous un soleil splendide, les grands jardins des doges. En avant, la Piazetta avec un grand nombre de curieux qui assistent à une course de taureaux. Sur le devant, le palais du doge et, en face, le Campanile.

H. $0^{m}85$. L. $1^{m}15$.

325 — Vue de Venise.

La mer est sillonnée de gondoles. Au fond, sur toute l'étendue de la composition, des bâtiments.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}65$.

326 — Vue de Venise au bord du canal.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}65$.

CARDI (Louis)

327 — Agar et Ismaël dans le désert.

H. $0^{m}95$. L. $1^{m}25$.

LE CARAVAGE

328 — Sainte Madeleine.

H. $0^{m}62$. L. $0^{m}31$.

1000 / 205

CARRACCI (Annibale)

329 — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

Gravé par C. Bloemaert, J. Smith et Roullet (Cabinet Bassan).

H. $1^{m}62$. L. $1^{m}42$.

330 — Bacchanale d'Amours.

L'Amour aux yeux bandés est assis sur une amphore renversée. Près de lui, deux Amours à l'air méditatif. Au premier plan, un jeune faune couronné de pampre et un autre lançant une flèche.

Cadre en bois sculpté.

H. ι 20. L. $1^{m}07$.

110 — 331 — La Chasse. (copie)

Au premier plan, un homme et une femme à cheval, dont les replis du terrain cachent la moitié du corps, gravissent un sentier; l'homme porte un faucon sur le poing. Ils sont précédés de deux chiens : un blanc, l'autre roux; un homme, qui tient deux chiens en laisse, leur indique la route. A gauche, un homme, coiffé d'un chapeau de paille et vêtu d'une casaque rouge et d'une culotte verte, porte un lièvre au bout d'un bâton.

Au second plan, un homme à cheval précédé de trois chiens qui courent dans la plaine.

Dans le lointain des montagnes avec châteaux-forts.

H. $1^{m}00$. L. $1^{m}28$.

CARRACHE (Augustin)

332 — Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge.

Signé : A. G. (Agostino Gobbo).

Trouvé à Vienne (Autriche) en 1872 chez un menuisier qui l'avait rapporté de Lombardie en 1858 après la campagne d'Italie.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}30$. L. $0^{m}20$.

CARRACHE (Louis)

333 — La Mise au Tombeau.

H. $1^{m}17$. L. $1^{m}40$.

CARRACHE (Paul)

334 — Portement de Croix.

Sur cuivre.

Signé : P. C.

H. $0^{m}17$. L. $0^{m}15$.

CERQUOZZI (Michel-Ange des Batailles)

335 — Nature morte.

Fleurs, fruits, gibier sur une table. Une pastèque entamée. Sur un cabas en jonc, un perroquet.

H. $0^{m}88$. L. $1^{m}40$.

CERQUOZZI (Michel-Ange des Batailles)

336 — Fruits, Fleurs et au milieu une pastèque entamée.

H. $0^{m}85$. L. $1^{m}10$.

CESARI

ou le Chevalier d'Arpino, ou le Joseppin

337 — Diane et Actéon.

H. $0^{m}92$. L. $0^{m}90$.

CIGNANI (Charles)

338 — Les Cascades de Tivoli.

Signé à droite : Tivoli, 1706.

H. $1^{m}00$. L. $0^{m}60$.

DOLCI (Carlo)

339 — La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus.

Gravé par Bartholozzi et dessiné par C. Dolci.

H. $0^{m}15$. L. $0^{m}09$.

FETI (Dominique)

340 — Artémise, vêtue en Vestale.

H. $0^{m}15$. L. $0^{m}09$.

GUARDI (Attribué à François)

341 — Vue de la Place Saint-Marc à Venise, avec la façade de l'église et une partie des Procuraties. Personnages.

342 — Vue du grand Canal de Venise.

Au centre l'église des Scalzi.

Le dessin, exposé également à l'École des Beaux-Arts appartient à M. le comte Armand.

343 — Vue de Venise.

Paysage au clair de la lune. — Des paysans travaillent et s'amusent sur le bord du canal. Nombreuses gondoles.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}60$.

344 — Sur la jetée de Venise.

Des gondoles et de petites barques chargées de monde partent pour une promenade en mer. Une église et divers monuments dominent la composition.

H. $0^{m}45$. L. $0^{m}60$.

LANFRANC (Jean)

345 — Mater amibilis.

Petit tableau-miniature sur cuivre resemblant à s'y méprendre à une peinture émaillée.

Signé : I. L.

LUINI (Attribué à BERNARD)

346 — Sainte Famille.

Panneau.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}39$.

MARATTI (CHARLES)

347 — La Visitation.

La Vierge, accompagnée de saint Joseph, est reçue par sainte Elisabeth et Zaccharie sur le seuil de leur maison Elle est vêtue d'une robe rose et d'un ample manteau d'azur. Saint Joseph apporte des présents.

Les figures sont d'une finesse d'expression remarquable. L'artiste a montré, dans ce petit tableau, une science infinie dans la peinture des détails et dans la douceur du coloris.

La gravure, par Maratti lui-même, est collée derrière le tableau.

H. $0^{m}21$. L. $0^{m}17$.

348 — La Vierge avec l'Enfant.

Petit tableau cintré, ayant pour cadre une sorte de chapelle en bois sculpté formant portique et surmontée d'une gloire d'anges.

La chapelle est entourée de statuettes des quatre évangélistes et est faite en bois de cèdre du Liban.

Maratti a voulu la dessiner et la peindre.

Cette riche et précieuse compositon est un ex-voto de la duchesse de Parme, qui l'aurait commandée au maître.

MARATTI (Charles) ?

349 — Samson trahi par Dalila.

Samson, agenouillé, dort sur les genoux de Dalila, qui lui coupe les cheveux et fait signe aux Philistins de s'emparer de sa personne.

H. $1^{m}00$. L. $1^{m}35$.

MARIESCHI (Jacques)

350 — Paysage montagneux sur le bord de la mer.

Autour d'un donjon qui s'élève sur un petit promontoire, des pêcheurs, dans leurs barques, déchargent le poisson.

H. $0^{m}42$. L. $0^{m}63$.

351 — Vue de Venise.

Sur la place, des marchands sont installés sous deux tentes. Nombreux personnages.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}95$. L. $1^{m}34$.

MAZZUOLI-LE PARMESAN (François)

352 — La Mise au Tombeau.

H. $1^{m}00$. L. $1^{m}10$.

MAZZUOLI-LE PARMESAN (François)

353 — La Cène.

Petit tableau sur cuivre ; très fin.

H. $0^{m}17$. L. $0^{m}15$.

354 — La Nativité.

Petit tableau sur cuivre ; très fin.

H. $0^{m}16$. L. 014.

PALMA (Jacques le Vieux)

355 — Sainte Famille.

La Vierge, vêtue d'une robe rouge et la tête couverte d'un voile de tulle qui descend sur les épaules, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui, de la main droite, caresse le petit saint Jean et, de la main gauche, lui offre des pommes. A la gauche de la Vierge, saint Joseph, coiffé d'une sorte de turban, contemple cette scène gracieuse. La Vierge enlace les deux enfants dans ses bras.

Vente Guillaume II (1850).

H. $0^{m}87$. L. $1^{m}05$.

356 — Mariage mystique de Sainte Catherine.

Vente Aguado (1843).

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}30$.

PANNINI (Attribué à JEAN)

357 — Ruines d'architecture romaine, ornées de fleurs.

Dessiné par le maître et gravé par Sébastien Muller et Janinet.

H. $0^{m}90$. L. $0^{m}70$.

358 — La Mort de Caton.

Devant les ruines d'un temple grec, trois hommes précédés de deux femmes, portent le cadavre de Caton. Au loin, la mer avec des barques.

Sur cuivre.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}38$.

359 — Jésus chassant les Vendeurs du Temple.

Collection Randon de Boisset.

H. $0^{m}98$. L. $0^{m}70$.

360 — La Décollation.

Tableau architectural. Un soldat apporte au palais d'Hérode la tête de saint Jean-Baptiste.

H. $0^{m}92$. L. 072.

361 — La Femme adultère.

Sous les portiques du Temple, les Pharisiens amènent à Jésus une femme surprise en adultère. Les docteurs de la loi, debout sous la colonnade,

attendent avec impatience la décision de Jésus. Il la donne en l'inscrivant de son doigt sur la terre. Les Pharisiens, scandalisés, font des gestes de surprise et s'éloignent.

H. $0^{m}98$. L. $0^{m}70$.

362 — Paysage avec ruines architecturales.

Au premier plan, des chapiteaux brisés, à dem enfoncés dans le sol, cachés dans les herbes. A gauche, les ruines d'un portail au-dessous duquel deux hommes causent. A droite et dominant la composition, un palais avec sa colonnade ; sur les marches du palais, divers personnages.

Au fond, des ruines, des villages et des montagnes se détachant sur le ciel.

Gravé sur cuivre.

H. $0^{m}30$. L. $0^{m}37$.

363 — Scène de la Rome antique.

Intérieur d'un palais avec figures.

H. $0^{m}95$. L. $0^{m}72$

PAVIA (Jacques)

364 — Massacre des Innocents.

Sur cuivre.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}52$.

LUCIANO-SÉBASTIANO DEL PIOMBO

365 — Allégorie.

Le christianisme, figuré par la Sainte Famille, convertit le paganisme figuré par un vieillard qui est au désespoir, et promet le bonheur à l'humanité accroupie au pied du trône de la Vierge.

H. $1^{m}70$. L. $1^{m}20$.

PIAZZETTA (J.-B.)

366 — L'Après-Midi.

Sous une arcade donnant sur la campagne, deux jeunes filles sont en train de coudre. La servante assise auprès d'elles, joue avec un petit garçon.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}46$.

367 — Portrait du vieux de Lusignan.

Il est chauve, porte une longue barbe et regarde le ciel à gauche.

H. $0^{m}56$. L. $0^{m}50$.

368 — La Nativité.

La Vierge et un berger sont agenouillés devant la crèche. Derrière eux, saint Jean avec son mouton. Des anges contemplent l'Enfant Jésus; d'autres, portés sur les nues, chantent le *Gloria in excelsis*.

H. $0^{m}75$. L. $0^{m}61$.

PIAZZETTA (J.-B.)

369 — Deux Dessus de porte.

Représentant deux petits mendiants. L'un tient sa flûte à la main et l'autre son chapeau et regarde en l'air.

H. 0m45. L. 0m64.

PIPPI (Jules-Romain)?

370 — Vénus et Neptune se promenant sur les eaux.

Deux chevaux marins conduits par l'Amour les emportent assis dans un char d'or escorté par des Tritons. Dans les nues, un Amour éclaire la course à l'aide d'une torche.

Rappelle le *Triomphe de Galathée*, de Raphaël.

Gravé par Silvestro da Ravenna et reproduit par Spranger avec quelques modifications.

H. 0m30. L. 0m60.

371 — Le Char d'Apollon.

Apollon et Cérès sont traînés sur un char d'or par quatre centaures et escortés par l'Hymen.

H. 0m30. L. 0m60.

372 — Combat entre les Romains et les Carthaginois commandés par Scipion.

Gravé par Agostino Veneziano de Musis.

H. 0m10. L. 0m25.

PIPPI (Jules-Romain)?

373 — Scènes de l'antique Rome.

Jeux, combats de gladiateurs.

Pendant du précédent.

H. $0^{m}10$. L. $0^{m}25$.

374 — Ville vaincue.

La ville s'est rendue ; le vainqueur y entre avec ses soldats et ses dieux. Il est traîné sur un char attelé de deux chevaux: un blanc, un rouge; des soldats le précèdent portant des drapeaux et la statue de la déesse Fortune. Grand cortège de triomphe.

Panneau.

H. $0^{m}19$. L. $0^{m}38$.

PONTE (Jacques de, le Vieux Bassan)

375 — Le Roi Salomon sacrifiant à la volupté.

Revêtu de ses plus beaux ornements royaux, la couronne sur la tête, le roi Salomon, qui avait abandonné la sagesse, est à genoux aux pieds d'une jeune fille et l'encense. La compagne de cette jeune fille l'invite à se laisser séduire, mais elle résiste et, de sa main droite, lui montre l'ange de la Sagesse. Derrière le roi sont deux concubines et une esclave noire.

Cadre ancien en bois sculpté.

H. $0^{m}90$. L. $0^{m}70$.

PRIMATICE (École de François)

376 — Le Jugement de Pâris.

Panneau.

H. 1m20. L. 1.45.

377 — Suzanne au bain surprise par les vieillards.

H. 1m35. L 1.17.

GUIDO RENI ?

378 — Le Jeune Bacchus, traîné dans un char d'or par deux tigres conduits par un Amour. Un autre Amour le précède dans les nues et de ses deux mains presse des grappes de raisin.

H. 0m40. L. 0m40.

ROMANELLI (J.-François)

379 — Nymphes au bain surprises par un satyre.

H. 0m90. L. 0m73.

ROSA (Salvator) ?

380 — Grand paysage au bord de la mer, avec donjon et pêcheurs.

H. 1m85. L. 1m25.

SALVI-SASSOFERRATO (Attribué à)

381 — La Vierge aux mains jointes.

Gravé par Schmidt en 1763.

H. $0^{m}65$. L. $0^{m}50$.

382 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

H. $0^{m}80$. L. $0^{m}60$.

SANZIO (Attribué à Raphael)

383 — L'Ange Gabriel, tenant un lys dans sa main.

Gravé par Enea Vico. Décrit par Bartsch. (T. 16, p. 282, n° 2).

Sur bois.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}50$.

384 — Saint Sébastien.

Panneau.

H. $0^{m}82$. L. $0^{m}65$.

385 — Adam recevant des mains d'Ève le fruit défendu.

Gravé par Marc-Antoine.

Sur bois.

H. $0^{m}30$. L. $0^{m}25$.

RAPHAEL (École de)

386 — La Vierge et l'Enfant aux cerises.

Sous une draperie relevée en forme de baldaquin, la Vierge est assise au pied d'une colonne ; elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus debout auquel saint Jean offre des fruits. L'enfant a déjà pris des cerises qu'il semble offrir à sa mère. Un ange aux ailes irisées et un enfant assistent à cette scène.

Panneau.

H. $1^{m}18$. L. 1^{m}.

387 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, dont la figure est d'une expression admirable, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui relève le voile sous lequel il était caché.

Tableau cintré.

H. $1^{m}10$. L. $0^{m}72$.

SCHEDONE (Barthélemy)

388 — Loth enivré par ses filles.

Gravé par Luca d'Olanda (Vasari).

H. $0^{m}93$. L. $1^{m}24$.

SOLIMÈNE (Le Chevalier François)

389 — Le Triomphe des lettres et des arts.

Allégorique composée pour un plafond. On y voit représentées la Musique, la Peinture, l'Architecture, etc.

H. $0^{m}86$. L. $1^{m}45$.

TIEPOLO (Attribué au)

390 — Mariage mystique de Sainte Catherine.

H. $1^{m}45$. L. $1^{m}20$.

PERINO DEL VAGA

391 — Diane au bain avec ses Nymphes.

H. $0^{m}86$. L. $1^{m}26$.

VANUCCI (Attribué à PIERRE, LE PÉRUGIN)

391 *bis* — La Vierge avec l'Enfant.

VECELLI LE TITIEN (École de)

392 — Vénus et Adonis.

Gravé par Strauss et Sadeler, en 1610.

H. $1^{m}54$. L. $1^{m}10$.

393 — Portrait d'un doge de Venise.

Petit tableau ovale, d'une expression énergique.
Collection Persigny.

H. $0^{m}18$. L. $0^{m}22$.

VINCI (Attribué à LÉONARD DE)

394 — Sainte Famille.

Tableau rond.

Diamètre $0^{m}65$.

Et Dessin du précédent, par Gaillard, élève de Cogniet.

395 — Léda et ses Enfants

Panneau.

H. $0^{m}75$. L. $0^{m}93$.

ZAMPIERI (DOMINIQUE, LE DOMINIQUIN)?

396 — Sainte Cécile.

Tableau ovale.

Diamètre $0^{m}25$.

397 — Apothéose de Saint Dominique.

La Vierge, portée sur des nuages par des anges, vêtue d'une robe rouge avec manteau bleu, montre à Sainte Agnès et à Sainte Catherine de Sienne, l'image de Saint Dominique qui lui est présentée par un religieux dominicain.

H. $1^{m}10$. L. $1^{m}60$.

ZUCCARELLI (François)

398 — Paysage avec figures et cascade.

H. 0^m49. L, 0^m62.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

399 — La Sainte Famille.

Panneau.

Cadre italien en chêne sculpté.

H. 0^m84. L. 0^m60.



ÉCOLE ESPAGNOLE

GOYA (François)

401 — Les Madrilènes.

En pied, avec vêtements d'un coloris audacieux et puissant.

H. 2 m. L. 1^m50.

GOYA (Attribué à)

402 — L'Homme au large chapeau.

H. 0^m37. L. 0^m43.

MORALES (Louis de, surnommé « le Diom »)

403 — Le Christ couronné d'épines.

H. 0^m52. L. 0^m45.

404 — La Vierge des douleurs.

H. 0^m60. L. 0^m48.

405 — Le Christ au roseau.

Tableau rond.

Cadre en bois sculpté.

Diamètre 0^m46.

MURILLO (Attribué à)

406 — Le Petit Protecteur.

L'Enfant Jésus protège en le prenant dans ses bras un petit chien que Saint Jean est sur le point de frapper.

H. 0^{m}80. L. 1 m.

407 — L'Annonciation.

La Vierge est à genoux devant un prie-Dieu sur lequel est un livre. L'ange lui présente un lys et lui montre le ciel. Dans le haut plusieurs têtes d'anges.

H. 1^{m}64. L. 1^{m}10.

408 — La Vierge au petit chien.

H. 0^{m}47. L. 0^{m}42.

409 — Saint François d'Assises.

En extase devant le crucifix. A côté de lui, une tête de mort.

H. 1^{m}05. L. 0^{m}84.

410 — Saint Antoine de Padoue contemplant le Crucifix.

H. 0^{m}66. L. 0^{m}51.

411 — Saint Antoine de Padoue.

H. 0^{m}68. L. 0^{m}50.

MURILLO (École de)

412 — Le Petit Mendiant.

H. $0^{m}22$. L. $0^{m}20$.

413 — La Promenade de l'Enfant Jésus.

Tableau rond avec cadre sculpté.

H. $0^{m}24$.

414 — Saint Jean avec son mouton.

(Vente Praslin, 1793, 3,320 francs).

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}35$.

415 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

H. $1^{m}06$. L. $1^{m}24$.

RIBERA (Joseph)

416 — Le Christ mort.

Gravé par Dom. Cunego.

H. $1^{m}68$. L. $1^{m}20$.

VELASQUEZ (École de Diego-Rodriguez)

417 — Élisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV d'Espagne.

H. $0^{m}70$. L. $0^{m}55$.

VELASQUEZ (École de)

418 — Ex-Voto.

Une dame de qualité. — La fondatrice s'est fait représenter à genoux avec sa fille, novice d'une communauté à côté d'un évêque, debout, mître sur la tète et crosse en main.

Panneau.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}50$.

19 — Philippe IV, roi d'Espagne.

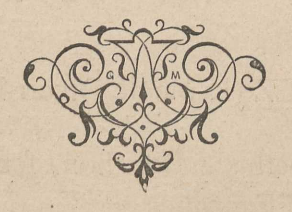
Portrait en buste dans un ovale.

H. $0^{m}10$. L. $0^{m}63$.

420 — Philippe IV.

Représenté en pied.

H. $0^{m}70$. L. $0^{m}60$.



Levavasseur

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris